



ПРИ ФИНАНСОВОЙ
ПОДДЕРЖКЕ
ПРАВИТЕЛЬСТВА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

А. А. Качан

ФОНЕТИЧЕСКАЯ РИТМИКА

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Учебное электронное издание



МИНСК
Академия образования
2025

УДК 376
ББК 74.3

Автор

А. А. Качан, учитель высшей квалификационной категории ГУО «Специальная школа № 13 г. Минска»

Пособие подготовлено в рамках выполнения проекта Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ) в Республике Беларусь «Инклюзивное образование: благоприятная среда для реализации потенциала каждого ребенка»

Редактор *Г. Г. Летковская*
Художник *А. А. Клезович*
Компьютерная верстка *И. В. Шутко*

Подписано к использованию 2025
Размещено на сайте 2025

Объем издания 11 701 КБ
Системные требования: ПО для просмотра документов в формате pdf

Государственное учреждение образования «Академия образования».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/573 от 22.02.2024.
Ул. Некрасова, 20, 220040, г. Минск

ISBN 978-985-33-0145-8

© Качан А. А., 2025
© Оформление. ГУО «Академия образования», 2025

Фонетическая ритмика — это система двигательных упражнений, при выполнении которых движения рук, ног, головы, корпуса сочетаются с проговариванием речевого материала (звуков, слогов, слов, фраз). Занятия фонетической ритмикой направлены на формирование фонетически правильной речи.

Метод фонетической ритмики как часть верботонального метода обучения речи людей с коммуникативными проблемами разработал хорватский лингвист, академик Петар Губерина в 1950 г. В 1970-х гг. группа советских педагогов под руководством Э. И. Леонгард посетила реабилитационный центр «Суваг» в Загребе и изучила новый опыт работы над произношением детей с нарушением слуха. В 1983 г. Т. М. Власова и А. Н. Пфафенродт впервые представили метод фонетической ритмики на русском языке.

В настоящее время данная методика не ограничивается работой с детьми, имеющими проблемы со слухом. Логопеды в полной мере осознали преимущества фонетической ритмики, сделав ее неотъемлемой частью своей практики. Интерес к этой методике проявляют также педагогические работники учреждений дошкольного образования и учителя начальных классов.

Фонетическая ритмика сочетает в себе три важных компонента: эмоциональный, двигательный и речевой. Процесс обучения осуществляется от движения к речи. Дети подражают различным видам движений и их сочетаниям. Движения выступают в качестве стимулятора, оказывая интенсивное воздействие на речевые зоны коры головного мозга, что особенно значимо в дошкольном возрасте, когда происходит становление речевой моторики.

Занятия фонетической ритмикой включают упражнения, направленные на развитие речевого дыхания, силы голоса, темпа, интонации и звуков речи, а также игры, способствующие эмоциональному раскрепощению. Движения сочетаются

с произнесением звуков, звукосочетаний, слогов, слов, фраз и коротких текстов. Занятия проводятся в положительном эмоциональном ключе с активным использованием жестов, мимики и интонационного языка.

Педагоги отмечают, что регулярное выполнение упражнений на основе фонетической ритмики приводит к следующим результатам:

у детей активнее развивается общая, мелкая и артикуляционная моторика, а также координация движений;

улучшается фонематический слух;

нормализуется речевое дыхание;

формируется умение изменять силу и высоту голоса;

улучшается ритмико-интонационная сторона речи;

уточняется артикуляция имеющихся звуков; вызываются по подражанию некоторые из отсутствующих звуков, что ускоряет и делает более успешным процесс автоматизации звуков;

формируется умение выражать эмоции с помощью различных интонационных средств;

повышается речевая активность.

Рекомендации по проведению занятий с использованием игровых упражнений на основе фонетической ритмики

Занятия с использованием игровых упражнений на основе фонетической ритмики приносят детям радость, поскольку сочетают в себе двигательную активность и игру (основной вид деятельности дошкольников). В средней группе такие занятия могут проводиться 3 раза в неделю по 15 минут; в старшей группе — 4—5 раз в неделю по 15—20 минут.

Дети стоят в произвольном порядке или полукругом, чтобы хорошо видеть педагогического работника и не мешать друг другу. Дети двигаются и проговаривают речевой материал (материал заранее не заучивается) синхронно с педагогическим работником. Наглядный показ и многократные повторения стимулируют ребенка к правильному естественному подражанию (все упражнения выполняются по подражанию.)

Каждое упражнение повторяется от 3 до 5 раз сначала всей группой, затем отдельными воспитанниками (по выбору педагога).

Благодаря многократному повторению движения детей, включая движения артикуляционных органов, становятся более точными. На начальном этапе основное внимание следует уделить правильному выполнению движений, затем — речи.

На каждом занятии важно чередовать противоположные по характеру движения: резкие и плавные, быстрые и медленные, напряженные и расслабленные. Это рефлексивно гармонизирует психику ребенка. Таким образом достигается уравновешенность процессов возбуждения и торможения, в следствие чего у детей нормализуется психическая и двигательная активность, улучшается настроение.

На начальном этапе некоторые воспитанники проявляют пассивность. Таким детям следует предоставить возможность ничего не делать, а только смотреть на взрослого. Принуждать к выполнению упражнений нельзя. Постепенно у детей появится интерес к игре, возникнет желание участвовать в ней. Чем быстрее педагог установит положительный эмоциональный контакт с воспитанниками, тем скорее они начнут подражать и включаться в совместную игру.

Важно отмечать даже небольшие успехи детей и не акцентировать внимание на их неудачах. Поощряйте воспитанников, восхищайтесь их достижениями, радуйтесь вместе с ними. Во время занятий используйте невербальные формы поощрения и поддержки: улыбку, прикосновение, объятия за плечи, рукопожатие и другие.

Речь педагогического работника должна служить примером для подражания, быть естественной, эмоциональной и фонетически правильной. Педагогу следует выполнять движения не только правильно, но и красиво.

Игровые упражнения по фонетической ритмике можно включать в индивидуальные или групповые занятия с воспитанниками от 3 лет и старше, использовать в ходе коррекционных занятий с детьми, имеющими нарушения коммуникации, а также в качестве динамических пауз во время других занятий.

РАБОТА НАД ЗВУКАМИ РЕЧИ

Знакомство детей со звуками следует осуществлять в определенной последовательности: начинают с самых простых для произношения и постепенно переходят к более сложным.

Гласные звуки: [а], [о], [у], [э], [и], [ы].

Согласные звуки: [м], [н], [ф], [в], [п], [б], [т], [д], [к], [г], [х], [с], [з], [ц], [ш], [ж], [ч], [щ], [л], [р], [й].

Йотированные гласные: я, ю, е, ё.

Движения, сопровождающие произнесение звуков и слогов, характеризуются напряженностью, интенсивностью и временем.

Когда мы произносим звуки, мышцы, участвующие в их воспроизведении, по-разному напрягаются или расслабляются. От того, насколько качественно мускулатура задействована в движениях, зависит и характеристика этих движений.

При описании движений, сопровождающих произношение звуков речи, напряженность характеризуется терминами «напряженно», «слегка напряженно», «ненапряженно».

Интенсивность определяет динамику речи, т. е. те усилия артикуляционного аппарата, которые возникают при произнесении того или иного звука. При описании движений интенсивность фиксируется в терминах «сильно», «слабо».

Время, за которое выполняется то или иное движение, выражается в длительности или краткости. При описании движений оно определяется терминами «длительно», «кратко», «удлиненно». Знак ____ соответствует протяжному произнесению гласного.

С первых занятий следует обучать детей при выполнении упражнений фонетической ритмики сознательно регулировать движения, сопровождающие произношение звуков и слогов с этими звуками.

Двигательные упражнения, которые сопровождают произнесение гласных, согласных звуков и слогов с этими звуками, начинаются с трех основных исходных положений (И. п.):



1. Встать прямо, ноги вместе; руки согнуты на уровне груди, локти опущены. (С этого положения начинаются движения, сопровождающие произнесение почти всех звуков, кроме [и], [к], [л], [р].)

2. Встать прямо, ноги вместе; руки согнуты в локтях и подняты до уровня плеч, локти разведены в стороны. (Положение используется для произнесения звуков [и], [к], [л].)



3. Встать прямо, ноги вместе; руки вытянуты вперед на уровне груди. (Исходное положение для произнесения звука [р].)

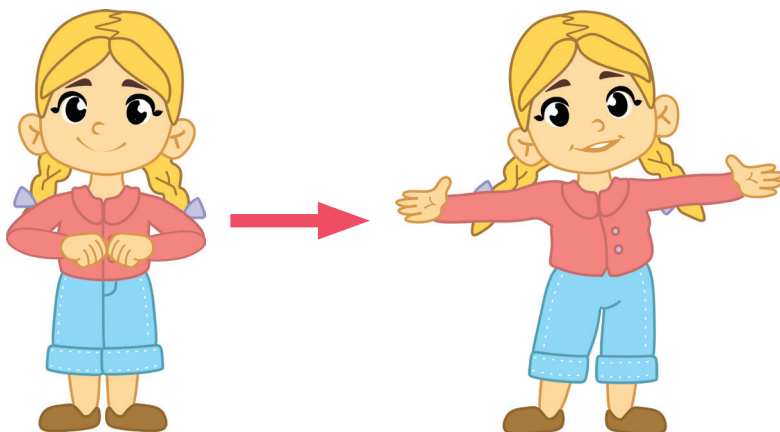
ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

[а]

И. п. 1. Сделать вдох; руки развести в стороны, одновременно длительно произнося звук [а ____].

Движение характеризуется:

- по напряженности — ненапряженное;
- по интенсивности — слабое;
- по времени — длительное.

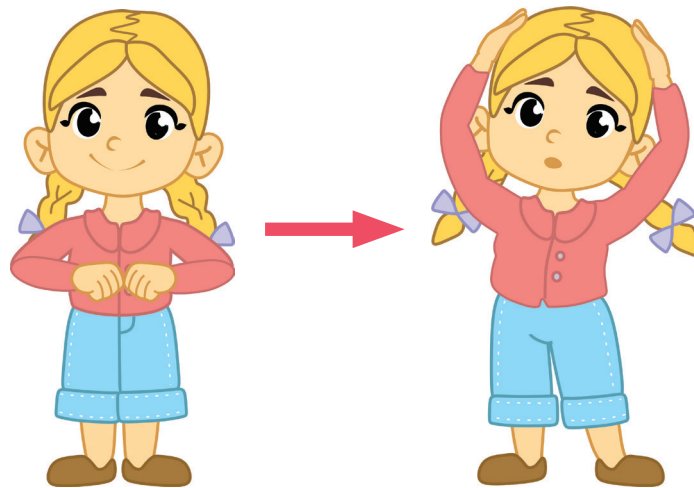


[o]

И. п. 1. Сделать вдох; руки развести в стороны и поднять вверх, одновременно длительно произнося звук [o____].

Движение характеризуется:

- по напряженности — ненапряженное;
- по интенсивности — слабое;
- по времени — длительное.

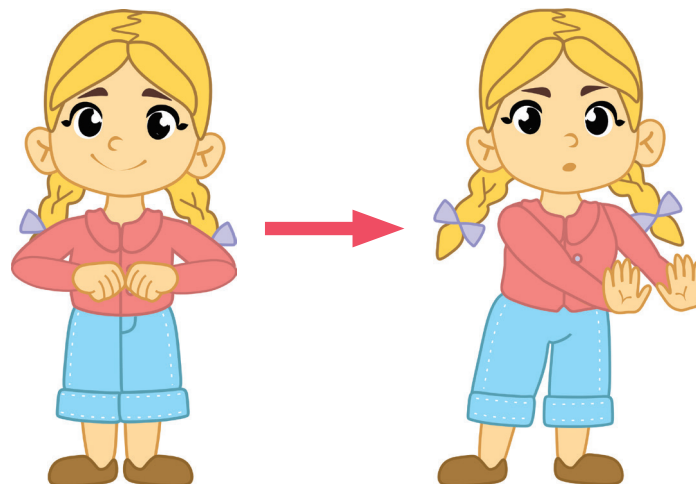


[y]

И. п. 1. Сделать вдох; руки давящим движением вытянуть вперед, одновременно длительно произнося звук [y____].

Движение характеризуется:

- по напряженности — напряженное;
- по интенсивности — слабое;
- по времени — длительное.

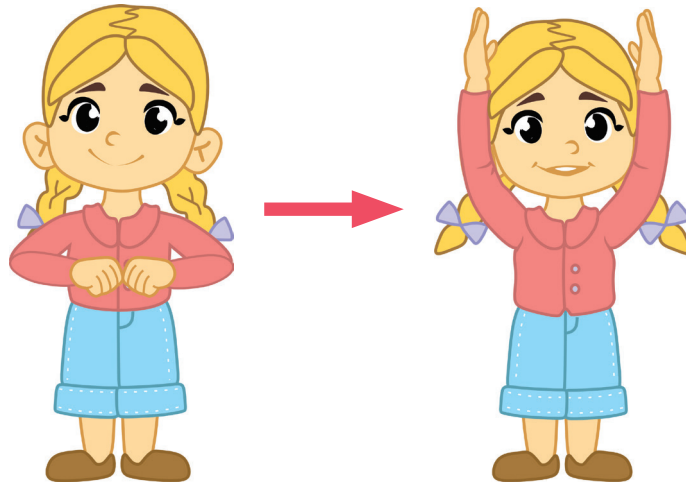


[и]

И. п. 2. Вдох; руки поднять вверх, одновременно длительно произнося звук [и ____].

Движение характеризуется:

- по напряженности — ненапряженное;
- по интенсивности — слабое;
- по времени — длительное.

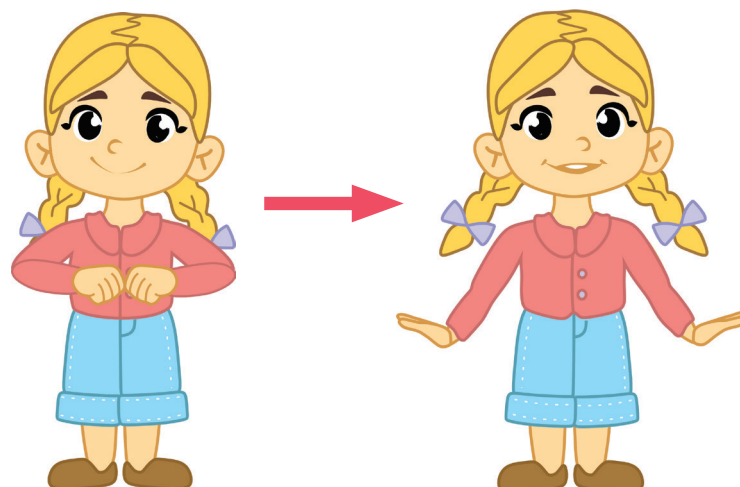


[э]

И. п. 1. Вдох; руки вытянуть вперед и развести в стороны, одновременно длительно произнося звук [э ____].

Движение характеризуется:

- по напряженности — ненапряженное;
- по интенсивности — слабое;
- по времени — длительное.

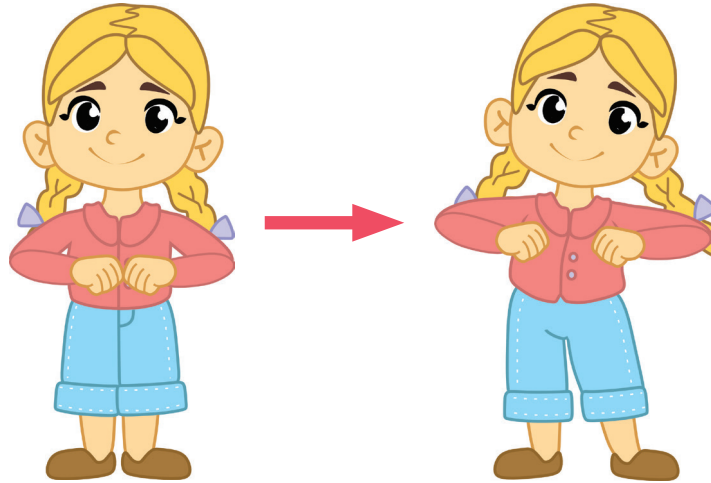


[ы]

И. п. 1. Вдох; руки согнуть в локтях и развести в стороны, одновременно произнося звук [ы___].

Движение характеризуется:

- по напряженности — напряженное;
- по интенсивности — сильное;
- по времени — краткое.



ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Тихо — громко

Произнесение в сопровождении движений одного и того же гласного звука с изменением силы голоса от тихого звучания до громкого. Медленно развести руки в стороны, одновременно произнося гласный [а-а-а-а...]. Начинать следует с тихого звучания; сила голоса увеличивается по мере разведения рук. Максимальное разведение рук в стороны соответствует самому громкому звучанию. Звук произносится на одном выдохе.

В а р и а н т ы и г р ы: «Беззвучная артикуляция — шепот — тихо — громко»; «Тихо — громко — тихо»; «Громко — тихо»; «Громко — тихо — шепот — беззвучная артикуляция»; «Громко — тихо — громко».

Высоко — низко

Произнесение в сопровождении движений одного и того же гласного звука с изменением высоты голоса от высоко-

го звучания до низкого. Медленно развести руки в стороны, одновременно произнося гласный [а-а-а-а...] высоким голосом (средним по высоте голосом; низким голосом).

Кто дольше?

Произнесение в сопровождении движений на одном выдохе гласного звука. Варианты игры: воспроизведение по подражанию различных комбинаций гласных звуков: [ау], [ауо], [ауоэ], [ауоэи] и т. д.

Звуковые цепочки произносятся на одном выдохе, звуки плавно перетекают один в другой. Движения тоже плавно переходят одно в другое.

ЙОТИРОВАННЫЕ ГЛАСНЫЕ

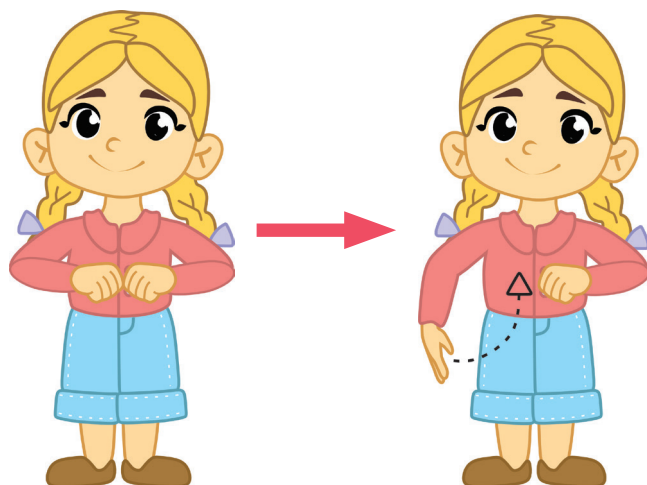
Произнесение йотированных гласных необходимо начинать с повторения сочетаний гласных [иа], [иэ], [ио], [иу]: движение на звук [и] переходит в движение на звук [а], затем следует движение на звук [я] и т. д.

Я

И. п. 1. Взмахом правой руки указать на себя, одновременно произнося [я].

Движение характеризуется:

- по напряженности — ненапряженное;
- по интенсивности — слабое;
- по времени — удлиненное.

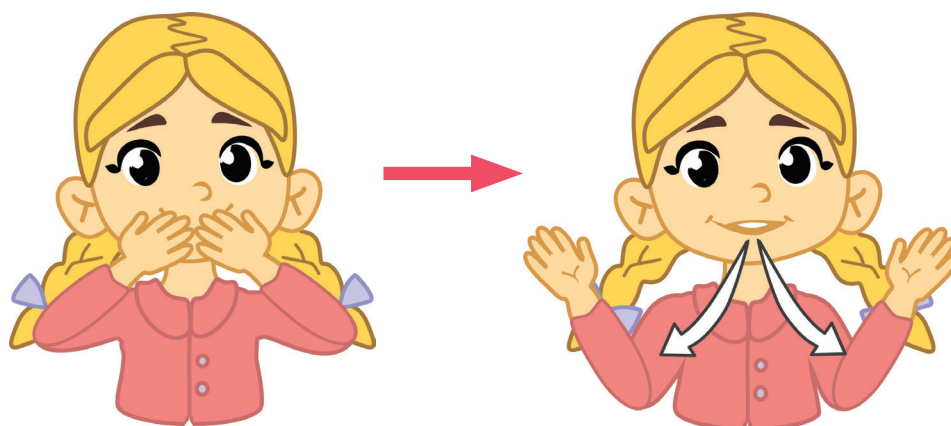


Е

И. п. 2. Пальцы рук находятся на уровне рта. Коротким движением рук раскрыть ладони ото рта вперед в стороны, одновременно произнося [е].

Движение характеризуется:

- по напряженности — ненапряженное;
- по интенсивности — слабое;
- по времени — удлиненное.

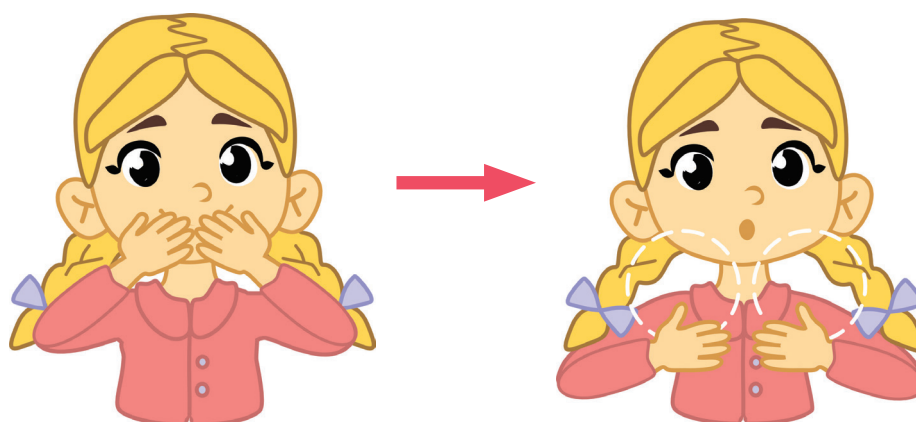


Ё

И. п. 2. Пальцы рук находятся на уровне рта. Отвести ладони в стороны (коротким движением), затем вернуть их в прежнее положение, описав небольшой полукруг и одновременно произнося [ё].

Движение характеризуется:

- по напряженности — слегка напряженное;
- по интенсивности — слабое;
- по времени — удлиненное.

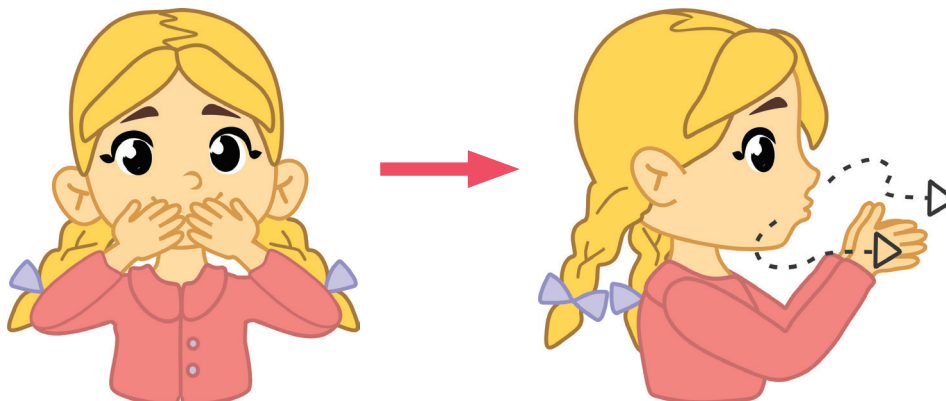


Ю

И. п. 2. Пальцы рук находятся на уровне рта. Отвести руки в стороны, описать ими полукруг и выдвинуть вперед, одновременно произнося [ю].

Движение характеризуется:

- по напряженности — напряженное;
- по интенсивности — слабое;
- по времени — удлиненное.



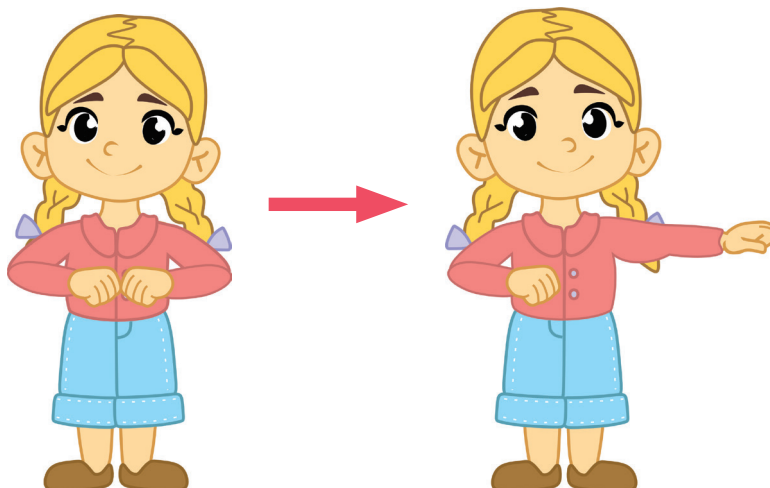
СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Смычные глухие

[п]

И. п. 1. Резкие движения (как удары) в стороны попеременно правой и левой рукой (рука сжата в кулак) при одновременном многократном произнесении слога *па*: *па*, *па* и т. д.

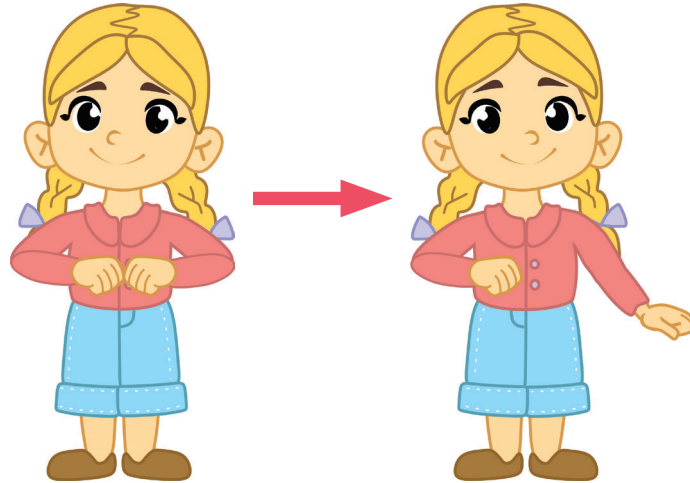
Движение напряженное, сильное, краткое.



[т]

И. п. 1. Резкие движения (как удары) вниз попеременно правой и левой рукой (рука сжата в кулак) при одновременном произнесении слога *та: та, та* и т. д.

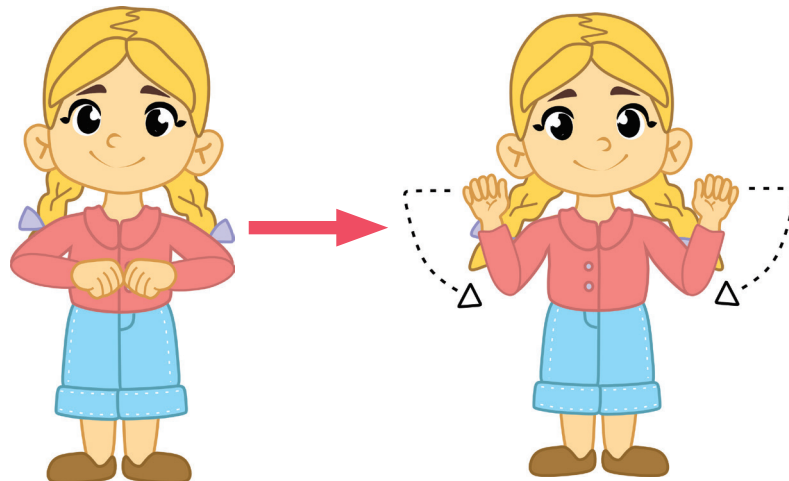
Движение напряженное, сильное, краткое.



[к]

И. п. 2. Резким сильным движением прижать к туловищу одновременно правый и левый локти, произнося при этом слог *ка: ка, ка*.

Движение напряженное, сильное, краткое.

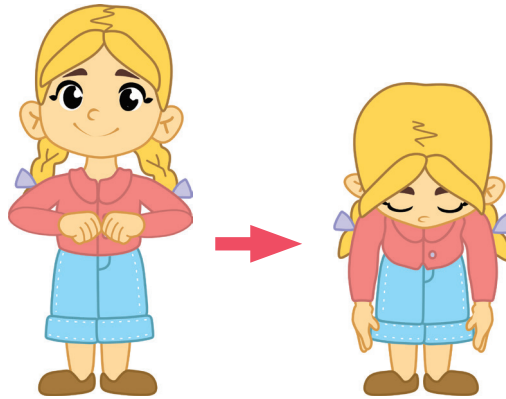


Смычные звонкие

[б], [д]

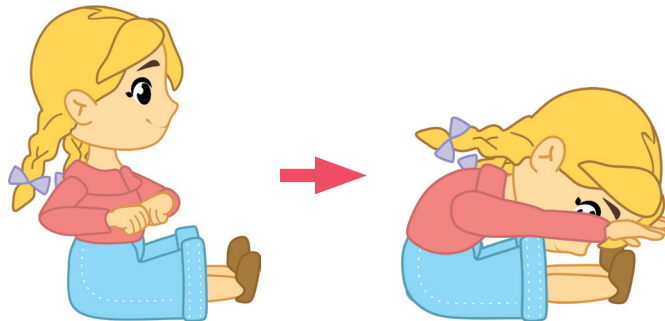
В а р и а н т I

И. п. 1. Наклониться вперед и вниз, руки опустить, расслабить все мышцы тела и одновременно произнести слог *ба* или *да*.
Движение ненапряженное, слабое, удлиненное.



В а р и а н т II

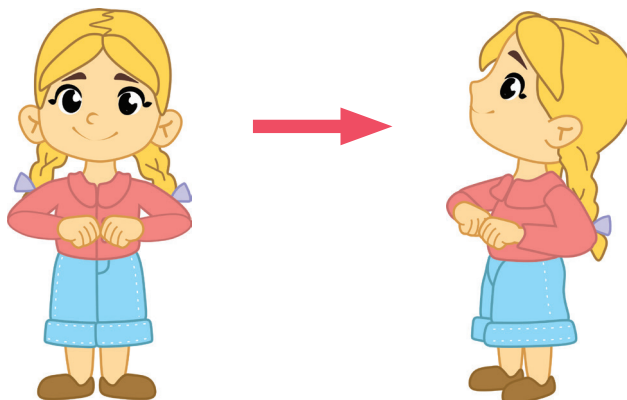
Сесть на пол, руки в **И. п. 1.**, наклониться к ногам, расслабив мышцы и одновременно произнося слоги *ба*, *да*.



[г]

И. п. 1. Запрокинуть голову назад, одновременно произнося слог *га*.

Движение слегка напряженное, слабое, краткое.

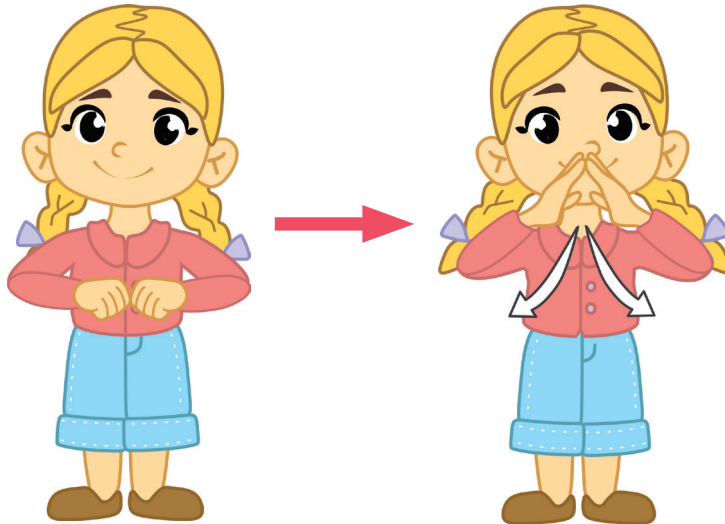


Щелевые глухие

[с]

И. п. 1. Поднести пальцы рук ко рту и тут же опустить их вниз плавным, слегка давящим движением, одновременно произнося звук [с ____].

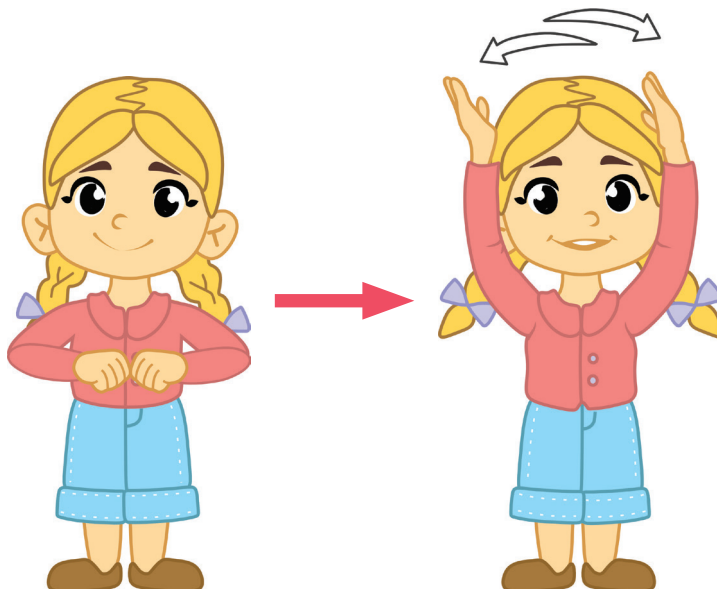
Движение слегка напряженное, слабое, длительное.



[ш]

И. п. 1. Поднять руки вверх и плавно покачать ими вправо и влево, слегка наклоняя туловище то в одну, то в другую сторону, произнося при этом [ш ____].

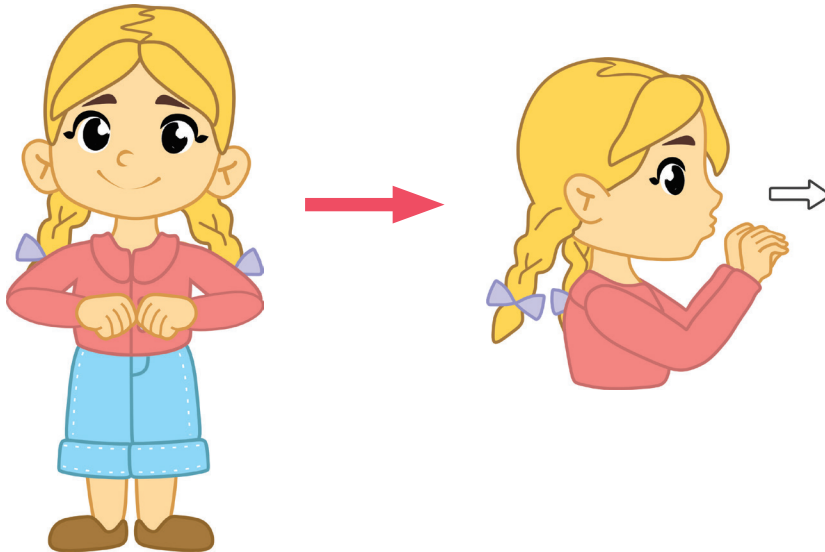
Движение слегка напряженное, слабое, длительное.



[ф]

И. п. 1. Поднести ко рту сжатые в кулаки руки, быстро и резко разжать кулаки, слегка вытянув руки вперед и одновременно произнося [ф ____].

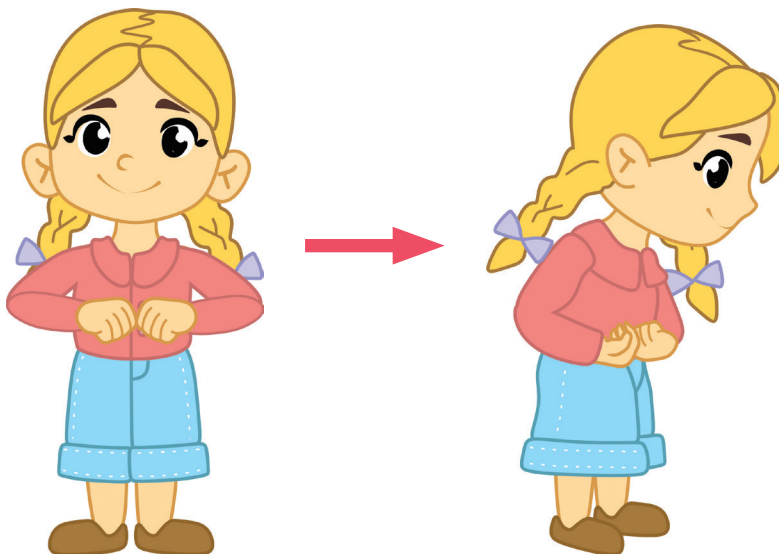
Движение напряженное, сильное, удлиненное.



[х]

И. п. 1. Положить руки на область диафрагмы, слегка наклонить корпус вперед, одновременно произнося [х ____ а], [х ____ а].

Движение напряженное, сильное, удлиненное.

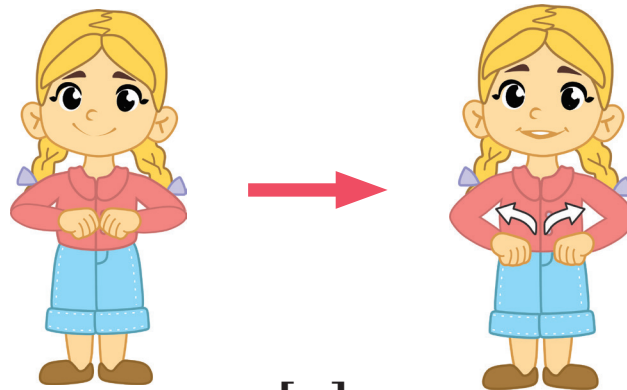


Щелевые звонкие

[з]

И. п. 1. Описать в воздухе кистями рук небольшие круги и вернуть руки в И. п., одновременно произнося [з ____].

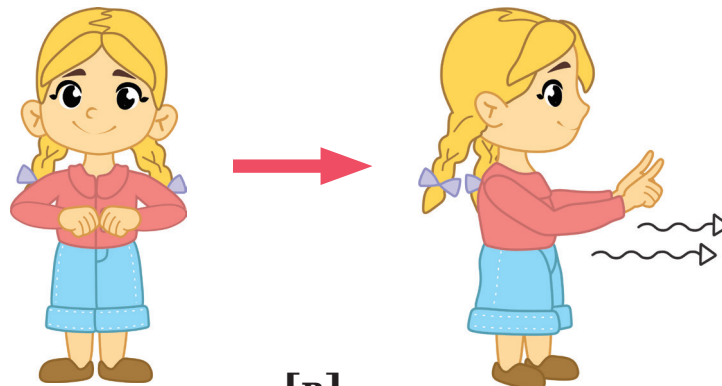
Движение напряженное, сильное, удлиненное.



[ж]

И. п. 1. Описать в воздухе зигзагообразное движение руками вперед, одновременно произнося [ж ____].

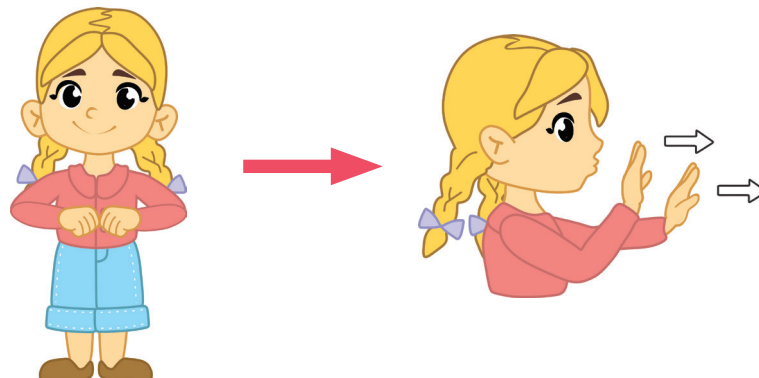
Движение напряженное, сильное, удлиненное.



[в]

И. п. 1. Поднести ко рту пальцы рук, затем поочередно отвести вперед правую и левую руку, одновременно произнося [в ____].

Движение слегка напряженное, слабое, удлиненное.

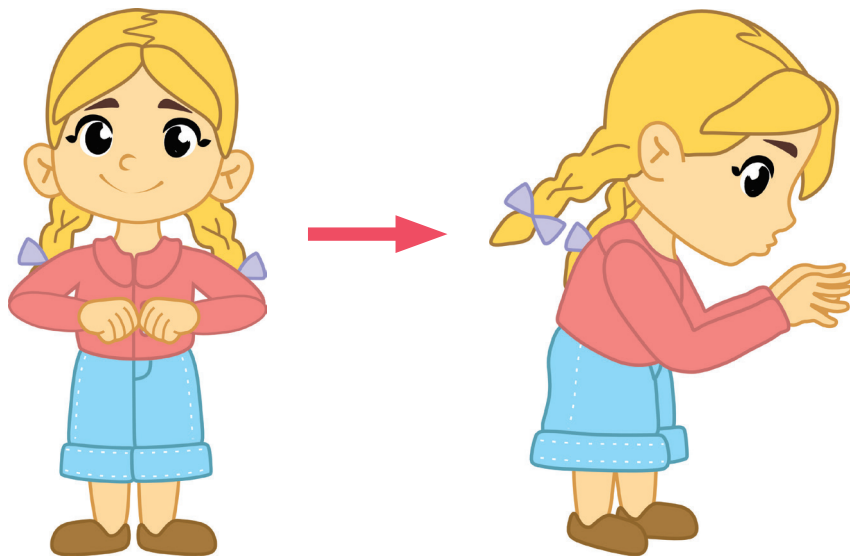


Аффрикаты

[ц]

И. п. 1. Поднести ко рту собранные в щепотку пальцы, затем резко разжать их, туловище слегка наклонить вперед, одновременно произнося [ц] и подчеркивая фрикативный элемент [с___].

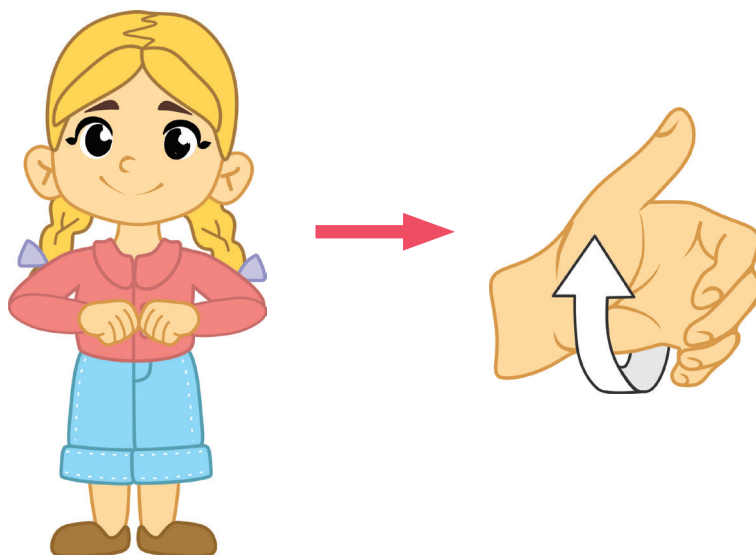
Движение напряженное, сильное, краткое.



[ч]

И. п. 1. Поворачивать поочередно кисти правой и левой рук от себя (быстро и резко снизу вверх), одновременно произнося [ч].

Движение напряженное, сильное, краткое.

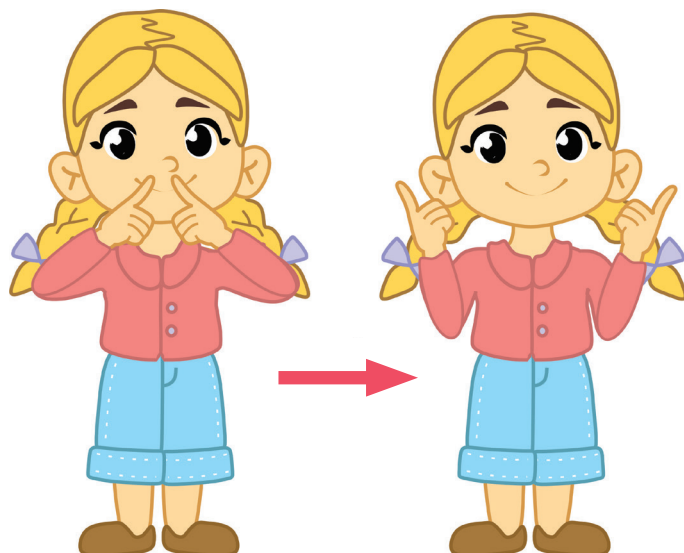


Сонорные

[м]

И. п. 1. Поднести пальцы к губам, развести руки вперед в стороны мягким, плавным движением, одновременно произнося [м____].

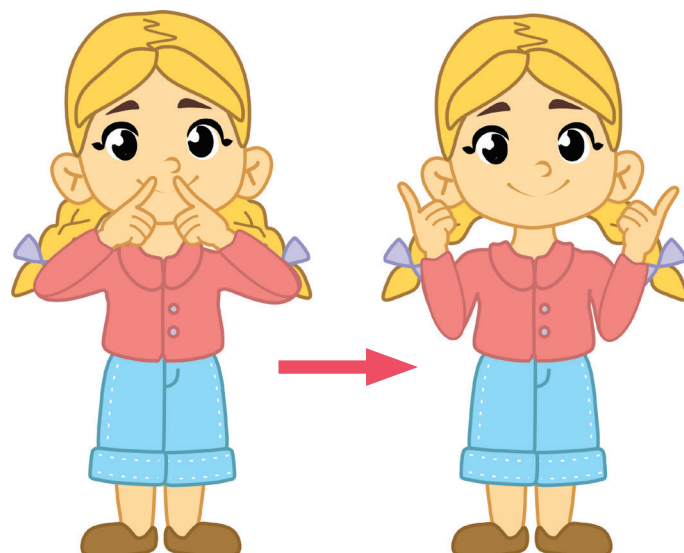
Движение слегка напряженное, слабое, длительное.



[н]

И. п. 1. Поднести пальцы к носу, развести руки в стороны умеренно резким движением, одновременно произнося [н____].

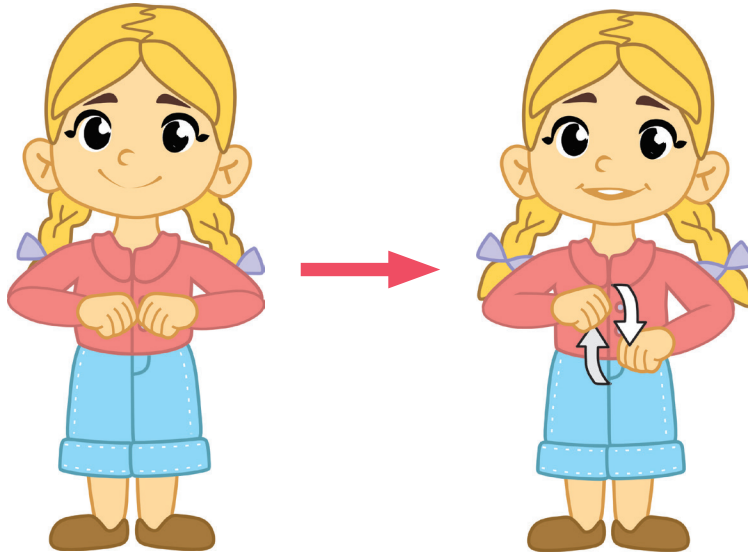
Движение слегка напряженное, слабое, удлиненное.



[л]

И. п. 2. Вращать руками перед грудью, одновременно проговаривая слог *ла: ла, ла*.

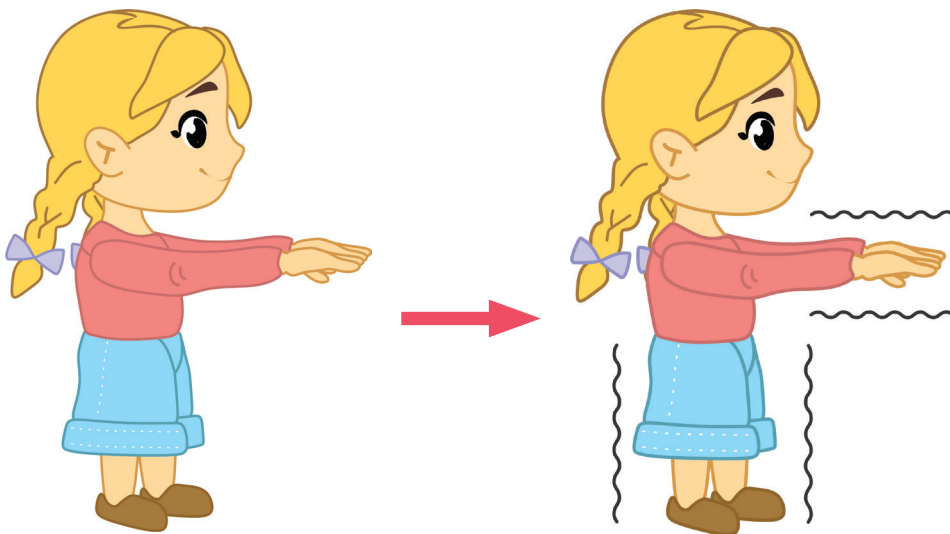
Движение слегка напряженное, слабое, краткое.



[р]

И. п. 3. Мелкими, быстрыми движениями рук и ног имитировать вибрацию, одновременно воспроизводя [р-р-р].

Движение напряженное, сильное, длительное.



ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФОНЕТИЧЕСКОЙ РИТМИКИ

Фа-фо

Произнося слоги, делаем движение на звук [ф].

Фу-фи

Подносим ко рту сжатые в кулаки руки и произносим [ф]; разжимаем кулаки, плавно разводим руки в стороны на звук [а], затем [ф] — руки вверх на звук [о]; [ф] — руки вверх, произнося [у]; [ф] — вытягиваем руки вперед на звук [и].

Ша

Произнося слог, делаем движение на звук [ш]. Руки поднимаем вверх и плавно покачиваем ими вправо-влево. Разводим руки в стороны, одновременно произнося [а].

Игра «Закончи слово»: закончи слово слогом *ша*: *ка-ша, гру-ша, ча-ша, кры-ша*.

Ба-ба-ба

Наклоняемся и «роняем» руки вниз. Проговаривая слоги, ритмично раскачиваем руками из стороны в сторону.

Проговарить начинаем в замедленном темпе, постепенно переходя на средний, затем — на быстрый темп.

Ка-ко-ку

Произнося слоги, делаем движение на звук [к]. Резким сильным движением прижимаем к туловищу одновременно правый и левый локти.

Ак-ок-ук

Произнося слоги, делаем движение на гласный звук, затем сильным движением прижимаем к туловищу одновременно правый и левый локти.

Ах!

(Это ты?)

Разводим руки в стороны и с удивленной интонацией произносим [а]. Затем кладем руки на область диафрагмы и произносим звук [х].

Ах!

(Как жаль!)

С сожалением качаем головой.

Ах!

(Как хорошо!)

С восхищением хлопаем в ладони.

Ах!

(Как ты мог!?)

С досадой качаем головой.

Ох!

(Как тяжело!)

Проводим тыльной стороной руки по лбу и «роняем» руку вниз.

Ох! Ох!

(Как больно!)

Прикладываем ладони рук к щекам и качаем головой.

ПОТЕШКИ С ДВИЖЕНИЯМИ

Чтение стихотворения с движениями

1) Ах ты, совушка-сова,
(Грозим пальчиком.)



2) Ты большая голова!
(Показываем, какая большая голова.)



3) Ты на дереве сидела,
Головою ты вертела.
(Вертим головой.)



4) Во траву садилась,
В ямы покатила.
(Держимся руками за голову
и качаем головой.)



Проговаривание стихотворения без движений



Ах ты, совушка-сова,
Ты большая голова!
Ты на дереве сидела,
Головою ты вертела.
Во траву садилась,
В ямы покатила.

Чтение стихотворения с движениями

1) Комары и мошки,
Тоненькие ножки,
Пляшут на дорожке,
(Приплясываем,
держа руки на поясе.)



2) Ножками — топ-топ!
(Топаем ножками.)



3) Ручками —хлоп-хлоп!
(Хлопаем в ладони.)



4) Близко ночь —
Улетели прочь!
(Машем ручками,
как крыльями.)



Проговаривание стихотворения без движений



Комары и мошки,
Тоненькие ножки,
Пляшут на дорожке,
Ножками — топ-топ!
Ручками — хлоп-хлоп!
Близко ночь —
Улетели прочь!

Чтение стихотворения с движениями

1) Шла коза на каблуках
В модных красных сапогах.
(Идем на носочках.)



2) По дорожке: цок-цок-цок!
Поломала каблучок.
(Идем прихрамывая.)



3) Вот коза на одной ножке
Поскакала по дорожке:
Прыг-скок, прыг-скок!
(Скачем на одной ножке.)



4) Вновь сломала каблучок!
(Садимся на пол.)



5) Вот коза сняла сапожки,
Зашагала по дорожке:
Топ-топ! Топ-топ!
Как легко без каблучков!
(Весело шагаем.)



Проговаривание стихотворения без движений



Шла коза на каблуках
В модных красных сапогах.
По дорожке: цок-цок-цок!
Поломала каблучок.
Вот коза на одной ножке
Поскакала по дорожке:
Прыг-скок, прыг-скок!
Вновь сломала каблучок!
Вот коза сняла сапожки,
Зашагала по дорожке:
Топ-топ! Топ-топ!
Как легко без каблучков!

Чтение стихотворения с движениями

1) На полянке два жука
Танцевали гопака:
(Танцуем, держа руки
на поясе.)

2) Правой ножкой — топ, топ!
(Топаем правой ногой.)

3)левой ножкой — топ, топ!
(Топаем левой ногой.)

4) Ручки вверх, вверх, вверх!
Кто поднимет выше всех?
(Встаем на носочки,
тянемся вверх.)

1



2



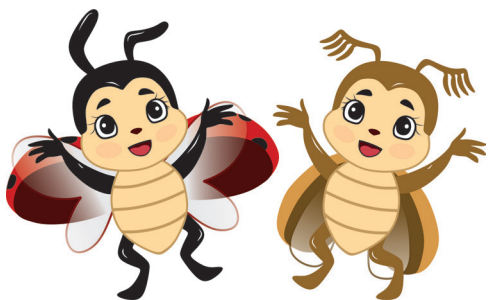
3



4



Проговаривание стихотворения без движений



На полянке два жука
Танцевали гопака:
Правой ножкой — топ, топ!
левой ножкой — топ, топ!
Ручки вверх, вверх, вверх!
Кто поднимет выше всех?

Чтение стихотворения с движениями

- 1) Идет коза рогатая
За малыыми ребятами.
(Приставляем к голове
«рожки».)
Ножками — топ-топ!
(Топаем ногой.)



- 2) Глазками — хлоп-хлоп!
(Зажмуриваем и открываем
глаза.)



- 3) — Кто кашу не ест?
Кто молочко не пьет?
(Грозим пальчиком.)

- 4) Забодаю, забодаю!
(«Бодаемся».)

Проговаривание стихотворения без движений



Идет коза рогатая
За малыыми ребятами.
Ножками — топ-топ!
Глазками — хлоп-хлоп!
— Кто кашу не ест?
Кто молочко не пьет?
Забодаю, забодаю!

Чтение стихотворения с движениями

- 1) Зайка серенький сидит
(Сидим, как зайчик.)
- 2) И ушами шевелит,
Вот так, вот так!
(Шевелим «ушками»-
ладошками.)



- 3) Зайке холодно сидеть,
Надо лапочки погреть.
Хлоп-хлоп-хлоп!
(Хлопаем в ладони.)



- 4) Зайке холодно стоять,
Надо зайке поскакать.
Скок-скок, скок-скок.
(Прыгаем, как зайчик.)



Проговаривание стихотворения без движений



Зайка серенький сидит
И ушами шевелит,
Вот так, вот так!
Зайке холодно сидеть,
Надо лапочки погреть.
Хлоп-хлоп-хлоп!
Зайке холодно стоять,
Надо зайке поскакать.
Скок-скок, скок-скок!

Чтение стихотворения с движениями

- 1) Пастушок, пастушок,
Заиграй во рожок,
По утру на заре
Гони стадо к реке.
(«Играем» на дудочке.)



- 2) Овечки в речке умываются,
(Показываем, как мы умываемся.)

- 3) Барашки в овражке бодаются.
(Приставляем к голове «рожки».)
Коровки в дубровке помыкивают,
(Мычим.)



- 4) Коники у горочки побрыкивают.
(Стучим ногой по полу.)

Проговаривание стихотворения без движений



Пастушок, пастушок,
Заиграй во рожок,
По утру на заре
Гони стадо к реке.
Овечки в речке умываются,
Барашки в овражке бодаются.
Коровки в дубровке помыкивают,
Коники у горочки побрыкивают.

Чтение стихотворения с движениями

1) Шел король по лесу,
Нашел король принцессу.
(Весело шагаем.)

1



2) Давай с тобой попрыгаем,
Попрыгаем, попрыгаем!
(Берем друг друга за руки
и прыгаем.)

2



3) И ножками подрыгаем,
Подрыгаем, подрыгаем.
(Прыгаем, выбрасывая
вперед то левую,
то правую ногу.)

3



4) Ручками похлопаем,
Похлопаем, похлопаем!
(Хлопаем в ладони.)

4



5



5) Ножками потопаем,
Потопаем, потопаем!
(Топаем ногами.)

Проговаривание стихотворения без движений

Шел король по лесу,
По лесу, по лесу.
Нашел король принцессу,



Принцессу, принцессу.
Давай с тобой попрыгаем,
Попрыгаем, попрыгаем!
И ножками подрыгаем,
Подрыгаем, подрыгаем!
Ручками похлопаем,
Похлопаем, похлопаем!
Ножками потопаем,
Потопаем, потопаем!

Чтение стихотворения с движениями

1) Мишка косолапый
По лесу идет,
(Бодро шагаем.)



2) Шишки собирает,
Песенки поет.
(Приседаем —
собираем шишки.)



3) Шишка отскочила
Прямо мишке в лоб.
(Прикладываем
руки ко лбу.)



4) Мишка рассердился
И ногою — топ!
(Топаем ногой.)



Проговаривание стихотворения без движений



Мишка косолапый
По лесу идет,
Шишки собирает,
Песенки поет.
Шишка отскочила
Прямо мишке в лоб.
Мишка рассердился
И ногою — топ!

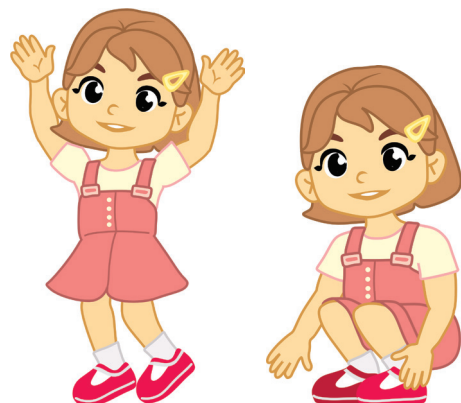
Чтение стихотворения с движениями

- 1) Две веселые овечки
Разрезвились возле речки.
Прыг-скок, прыг-скок!
Скачут белые овечки
Рано утром возле речки.
Прыг-скок, прыг-скок!
(Весело прыгаем.)



- 2) Вверх — до неба, вниз — до травки.
Вверх — до неба, вниз — до травки.
(Встаем на ножки, тянемся
вверх. Приседаем, руки
опускаем вниз.)

2



- 3) А потом кружились
(Кружимся.)

3



4



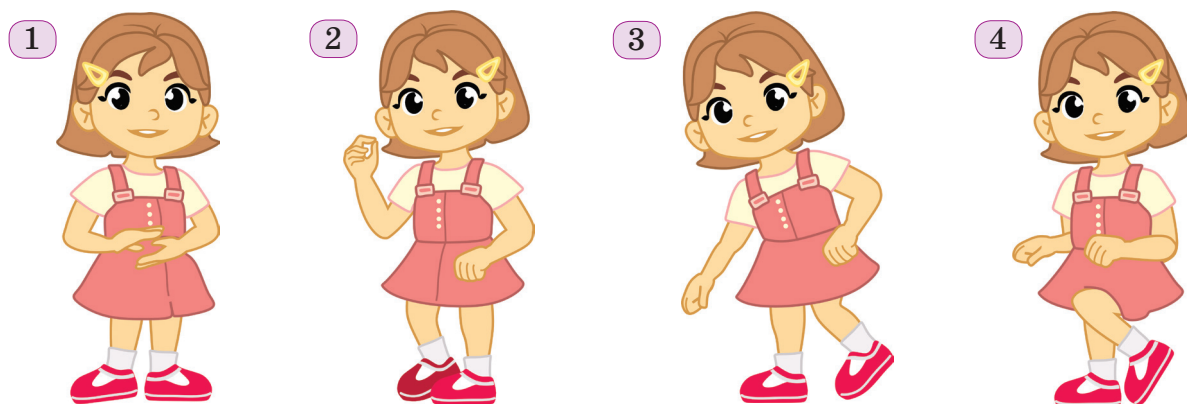
Проговаривание стихотворения без движений



Две веселые овечки
Разрезвились возле речки.
Прыг-скок, прыг-скок!
Скачут белые овечки
Рано утром возле речки.
Прыг-скок, прыг-скок!
Вверх — до неба, вниз — до травки.
Вверх — до неба, вниз — до травки.
А потом кружились
И в речку свалились.

Чтение стихотворения с движениями

- 1) Как петух в печи пироги печет,
(Складываем ладони, как будто печем пирожки.)
- 2) Кошка в окошке рубаху шьет,
(Показываем, как мы шьем.)
- 3) Курочка-петрушка полы метет.
(Показываем, как подметаем пол.)
- 4) Конь у крыльца в три копыта бьет,
В три копыта бьет — хозяина зовет.
(Изображаем коня, который бьет копытом.)



Проговаривание стихотворения без движений

Как петух в печи пироги печет,
Кошка в окошке рубаху шьет,
Курочка-петрушка полы метет.
Конь у крыльца в три копыта бьет,
В три копыта бьет — хозяина зовет.



Чтение стихотворения с движениями

- 1) Еле-еле, еле-еле
Закружились карусели.
(Кружимся медленно.)



- 2) А потом, потом, потом
Все бегом, бегом, бегом.
(Кружимся все быстрее и быстрее.)



- 3) Тише, тише, не спешите,
Карусель остановите!
(Кружимся медленнее и останавливаемся.)

- 4) Раз и два, раз и два,
Вот и кончилась игра!
(Садимся на пол.)

Проговаривание стихотворения без движений



Еле-еле, еле-еле
Закружились карусели.
А потом, потом, потом
Все бегом, бегом, бегом.
Тише, тише, не спешите,
Карусель остановите!
Раз и два, раз и два,
Вот и кончилась игра!

Чтение стихотворения с движениями

- 1) Еду-еду к бабе, к деду
На лошадке, в красной шапке,
(Скачем, как на лошадке.)



- 2) По ровной дороженьке,
На одной ноженьке,
(Прыгаем на одной ноге.)

3) В старом лапоточке,
По рытвинам, по кочкам,
(Прыгаем на двух ногах.)

4) Все прямо и прямо,
(Шагаем на месте.)

5) А потом вдруг... в яму — бух!
(Садимся на пол, вытягиваем ноги.)



Проговаривание стихотворения без движений



Еду-еду
к бабе, к деду
На лошадке,
в красной шапке,
По ровной дороженьке,
На одной ноженьке,
В старом лапоточке,
По рытвинам, по кочкам,
Все прямо и прямо,
А потом вдруг... в яму — бух!

Чтение стихотворения с движениями

1) Баба шла, шла, шла,
Пирожок нашла,
(Шагаем на месте.)

2) Села, поела,
*(Садимся и делаем вид,
что едим пирожок.)*



3) Опять пошла.
(Шагаем на месте.)

4) Баба стала на носок,
А потом на пятку,
Стала русского плясать,
А потом впрысядку!
*(Ставим ногу то на носок,
то на пятку. Танцуем.)*



Проговаривание стихотворения без движений



Баба шла, шла, шла,
Пирожок нашла,
Села, поела,
Опять пошла.
Баба стала на носок,
А потом на пятку,
Стала русского плясать,
А потом впрысядку.

Чтение стихотворения с движениями

1) Скок-поскок,
Молодой дроздок
(Прыгаем на двух ногах.)

2) По водичку пошел,
Молодичку нашел.
(Шагаем на месте.)

3) Молодиченька
Невеличенька —
*(Показываем руками
небольшой размер
«молодиченьки».)*

4) Сама с вершок,
Голова с горшок.
*(Показываем большой
размер головы.)*



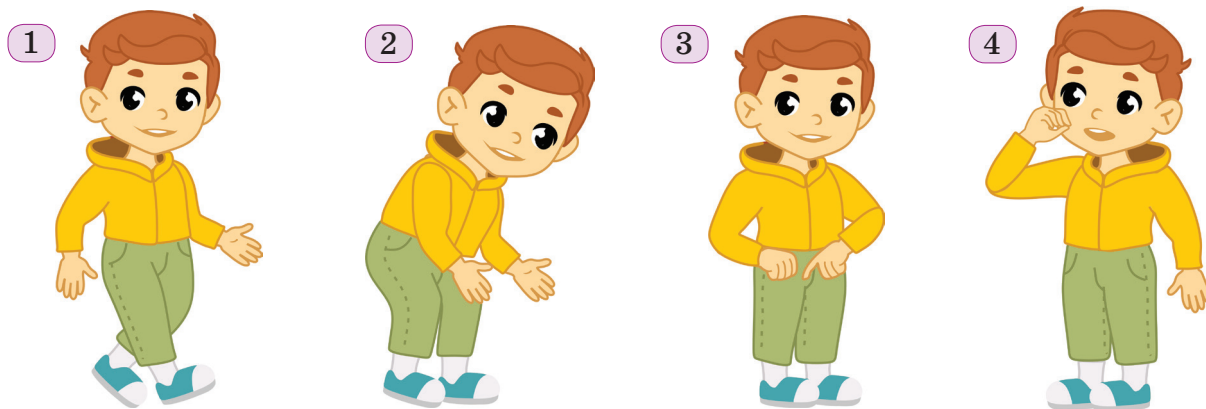
Проговаривание стихотворения без движений



Скок-поскок,
Молодой дроздок
По водичку пошел,
Молодичку нашел.
Молодиченька
Невеличенька —
Сама с вершок,
Голова с горшок.

Чтение стихотворения с движениями

- 1) У медведя во бору
(Шагаем на месте.)
- 2) Грибы-ягоды беру.
(Наклоняемся, собираем грибы и ягоды.)
- 3) Грибок — в кузовок.
(Складываем грибы в кузовок.)
- 4) Ягоды — в роток.
(Едим ягоды.)



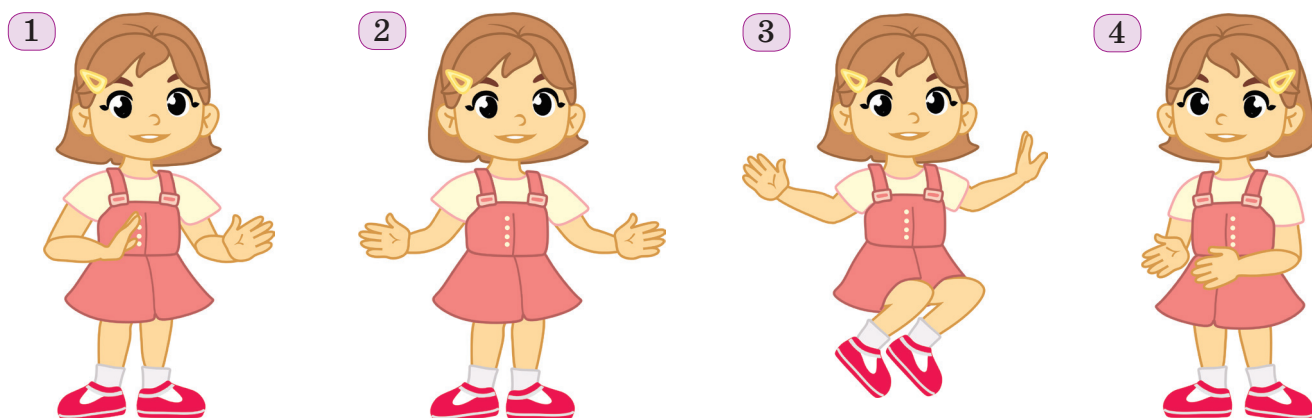
Проговаривание стихотворения без движений



У медведя во бору
Грибы-ягоды беру.
Грибок — в кузовок.
Ягоды — в роток.

Чтение стихотворения с движениями

- 1) Раздувайся, пузырь,
(Показываем руками пузырь.)
- 2) Раздувайся большой,
Оставайся такой
Да не лопайся.
(Раздвигаем руки все шире и шире — показываем, как растет пузырь.)
- 3) Он летел, летел, летел,
Да за веточку задел.
(Прыгаем на двух ногах.)
- 4) Ш-ш-ш — лопнул пузырь.
(Сдвигаем руки — показываем, как пузырь сдулся.)



Проговаривание стихотворения без движений



Раздувайся пузырь,
Раздувай большой,
Оставайся такой
Да не лопайся!
Он летел, летел, летел
Да за веточку задел.
Ш-ш-ш — лопнул пузырь.

Чтение стихотворения с движениями

- 1) Как на Машины (имя ребенка) именины
Испекли мы каравай,
Вот такой вышины,
(Встаем в круг, в центре круга — именинник.
Держась за руки, идем по кругу.
Встаем на носочки, руки поднимаем вверх.)
- 2) Вот такой низины,
(Приседаем, руки опускаем вниз.)
- 3) Вот такой ширины,
(Отходим назад — делаем круг широким.)
- 4) Вот такой ужины!
(Идем в центр круга —
делаем круг узким.)
- 5) Каравай, каравай,
Кого любишь, выбирай!
(Стоим на месте,
хлопаем в ладони.)



Проговаривание стихотворения без движений



Как на Машины именины
Испекли мы каравай
Вот такой вышины!
Вот такой низины!
Вот такой ширины!
Вот такой ужины!
Каравай, каравай,
Кого любишь, выбирай!

Список использованных источников

1. Власова, Т. М. Фонетическая ритмика : методическое пособие для воспитателей и учителей / Т. М. Власова, А. Н. Пфафенродт. — М. : Владос, 1996. — 240 с.
2. Гаврючина, Л. В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ : методическое пособие / Л. В. Гаврючина. — М. : Сфера, 2008. — 312 с.
3. Коваль, Е. В. Опыт работы. Фонетическая ритмика как вид здоровьесберегающей технологии / Е. В. Коваль. — URL: <https://www.pedalamanas.ru/176379> (дата обращения: 07.03.2025).
4. Ковалько, В. И. Здоровьесберегающие технологии / В. И. Ковалько. — М. : Вако, 2007. — 354 с.
5. Микляева, Н. В. Фонетическая ритмика в ДОУ : пособие для воспитателей / Н. В. Микляева, О. А. Полозова, Ю. Н. Радионова. — М. : АйрисПресс, 2005. — 112 с.
6. Мухина, А. Я. Речедвигательная ритмика / А. Я. Мухина. — М. : АСТ, 2010. — 277 с.
7. Ступак, Л. А. Использование фонетической ритмики в коррекции речевых нарушений у дошкольников / Л. А. Ступак [и др.]. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 8 (142). — С. 371—374. — URL: <https://moluch.ru/archive/142/39998/> (дата обращения: 10.03.2025).