



ЗАХАРОВА Юлия Владимировна, доцент кафедры андрагогики факультета дополнительного профессионального образования ИПКиП Белорусского государственного педагогического университета им. Максима Танка, кандидат педагогических наук, доцент

ИСКУССТВО ДЛЯ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ — НУЖНО ЛИ?

Аннотация. В статье раскрываются особенности восприятия произведений изобразительного искусства детьми дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью. Освещены некоторые аспекты коррекционно-развивающей работы на занятиях в условиях интегрированного обучения и воспитания.

Ключевые слова: восприятие произведений изобразительного искусства, дети дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью.

Annotation. The article reveals the peculiarities of the perception of works of fine art by preschool children with intellectual disabilities. Some aspects of correctional and developmental work in the classroom in the context of integrated education and upbringing are highlighted.

Keywords: perception of works of fine art, preschool children with intellectual disabilities.

В учреждениях дошкольного образования развитие художественного восприятия у воспитанников начинается довольно рано. Мы будем рассматривать формирование у детей эстетического отношения к миру и их художественное развитие средствами искусства начиная с дошкольного возраста. В содержании образовательной области «Изобразительное искусство» учебной программы дошкольного образования особое внимание уделено восприятию воспитанниками произведений изобразительного искусства: графики, живописи, скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры. Постепенно детей приобщают к основам общей и художественной культуры, развивают их эстетическое отношение к миру и эмоциональную отзывчивость через принятие, понимание произведений изобразительного искусства, формируют художественные способности в условиях изобразительной деятельности.

В условиях интегрированного обучения и воспитания в белорусских учебных учреждениях совместно с нормально развивающимися детьми получают образование их сверстники с особенностями психофизического развития, среди которых есть воспитанники с интеллектуальной

недостаточностью. Эти дети отличаются низким уровнем общего психического и моторного развития, пониженной активностью и слабо выраженным интересом к работе, своеобразием познавательной деятельности.

Развитие эстетических качеств личности у детей рассматриваемой категории выступает как важное образование, находящееся в зоне ближайшего развития. Постепенно воспитывается эстетическое отношение к окружающему, способность сопереживать искусству и чувствам других людей, потребность в совместной художественно-творческой деятельности, а также развивается творческая инициативность творить «по законам красоты» [4]. Образовательный процесс с детьми с интеллектуальной недостаточностью имеет определённую специфику и требует специальной организации, предусматривающей элементарный уровень содержания

Для развития эстетического восприятия огромное значение имеет организация восприятия детьми произведений изобразительного искусства.

Т. С. Комарова



эстетического воспитания, рациональное использование разнообразных форм, методов и средств эстетического обучения и воспитания, отвечающих возможностям воспитанников и коррекционно-компенсирующую направленность образовательного процесса.

Ребёнок дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью на любом возрастном этапе (младшая, средняя, старшая возрастная группа) может демонстрировать *низкий уровень сформированности эстетического отношения к произведениям изобразительного искусства*. Уровень характеризуется отсутствием или слабо выраженным чувством удовлетворения, увлечённости при общении с предметами искусства, отсутствием самостоятельных аргументированных эстетических суждений, недостаточным количеством представлений в области искусства, неустойчивым позитивным отношением к красоте. Вместе с тем следует знать, что *категория лиц с интеллектуальной недостаточностью полиморфна*. Встречаются не только воспитанники, которые бегло и равнодушно рассматривают произведения изобразительного искусства, не выделяя их художественные качества и содержательную сторону образа. Бывают дети, которые внимательно и с любопытством рассматривают изделия, перечисляют их внешние признаки, стараются ответить на вопросы взрослого, используя жесты или речь. Понимание этого факта позволит педагогическим работникам осознать специфику формирования у детей с интеллектуальной недостаточностью эстетического отношения к произведениям искусства, помочь им в освоении продуктивных видов деятельности на разных возрастных этапах и выстроить стратегию представления демонстрируемого им материала и используемых методов обучения при восприятии произведений искусства, освоения изобразительной деятельности и конструирования.

Ознакомление воспитанников с произведениями изобразительного искусства начинается со второй младшей группы — с демонстрации им народной игрушки и со знакомства с книжной графикой. Процесс ознакомления детей с народной игрушкой связан с тремя основными моментами: узнаванием, рассматриванием и обязательным обыгрыванием игрушки.

При интеллектуальной недостаточности оказывается нарушенной уже первая ступень познания — *восприятие*. Главным недостатком является нарушение обобщённости восприятия, отмечается его замедленный темп. Восприятие неразрывно связано с мышлением. Мыслительные операции недостаточно сформированы и имеют своеобразные черты. Так, анализ предметов воспитанники проводят бессистемно, пропускают ряд важных свойств, вычленив лишь наиболее заметные части или свойства. Выделяя в предметах отдельные их части или признаки, они не устанавливают связи между ними, поэтому затрудняются составить представление о предмете в целом. Не умея выделить главное в предметах и явлениях, проводят сравнение по несущественным признакам, а часто — по несоотносимым. Затрудняются устанавливать различия в сходных предметах и общее в отличающихся. Особенно сложно для таких детей установление сходства.

Узость зрительного восприятия уменьшает возможности обозревать окружающее пространство: дети с интеллектуальной недостаточностью дифференцированно воспринимают меньше объектов, чем нормально развивающиеся. Это мешает им быстро знакомиться с находящимися в поле зрения предметами, узнавать их и выделять из их числа наиболее значимые для пристального рассмотрения. Учитывая инертность их психики, время экспозиции объекта восприятия следует увеличивать в 4—6 раз. Кроме того, у детей часто встречается *снижение цветовой чувствительности*. Большинство воспитанников правильно узнают и называют основные цвета, однако неточно распознают близкие по спектру цвета и цветовые оттенки. У них отмечается также снижение остроты зрения, что лишает образ объекта присущей ему специфичности. Все отмеченные особенности психической деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью носят стойкий характер, поскольку являются результатом органических поражений на разных этапах развития. Вышеизложенное обуславливает *необходимость отбора произведений изобразительного искусства для работы с детьми с интеллектуальной недостаточностью*.

При знакомстве с **народной игрушкой** прежде всего необходимо соблюдать следующее



С детьми нужно постоянно заниматься, продвигать их, вести к развитию, потому что само по себе ничего не бывает.

Т. С. Комарова

требование: предметные образы должны быть знакомы детям, иметь чёткую форму, без излишней детализации, локальный цвет. Предварительная работа должна включать в себя не только рассказы об объектах изображения, но и совместное активное рассматривание и обследование их. В процессе первоначального рассматривания и обследования народной игрушки рекомендуется использовать директивный принцип, в соответствии с которым инициатива действия принадлежит педагогическому работнику. Он многократно показывает правила аккуратного обращения с объектом, грамотно строит процесс рассматривания и составления схемы описания игрушки для последующего её воспроизведения в изображении.

Рассматривание организовывается двумя способами: от характерного, самого интересного к общему и, наоборот, от общего к частному. После знакомства, рассматривания народной игрушки её рекомендуется оставлять в группе на видном месте (как экспонат) для последующего любования ею. Внимание воспитанников особо обращается на средства художественной выразительности: *цвет, форму основных частей, деталей, материал, звук* (игрушка-свистулька). Дальнейшее знакомство происходит во время *игровых действий с игрушкой*. Здесь важным является развитие у детей способностей замечать выразительный образ игрушки: весёлая она или грустная, прыгает или сидит и т. д. *На каждом этапе необходимо обязательно обыгрывать функциональные возможности игрушки*. Важно учить любоваться, играть с ней (например, можно предложить детям посвистеть каждому на своей свистульке и т. д.). При организации помощи детям в восприятии произведений изобразительного искусства необходимо ориентироваться на планируемые результаты деятельности по данному направлению, отражённые в учебной программе. Следует *использовать весь спектр методов обучения и воспитания*, отдавая предпочтение наглядным, практическим и игровым приёмам

работы, учитывать иерархию в процессе усвоения действий от совместных до действий по словесной инструкции.

Книжная графика — это рисунки, образно поясняющие литературный текст, одновременно украшающие книгу, обогащающие её декоративный строй. *Эстетическое воздействие книги определяется не только содержанием, иллюстрациями, но и обложкой, заставками, концовками, виньетками, а также форматом, бумагой.*

Для воспитанников с интеллектуальной недостаточностью характерны фрагментарность сознания и отсутствие способности обобщения. В частности, они не могут увидеть и оценить книгу целостно, но могут прочувствовать её эмоциональную настроенность. Поэтому при знакомстве с книжкой графикой рекомендуется придерживаться следующих требований: *художественный образ детской иллюстрации непременно должен быть предметным и цельным*, так как дети неспособны отделить главные детали от второстепенных. *Окраска предмета должна быть натуральной (не условной)*, ни в коем случае не искажённой игрой света и тени. *Фон иллюстрации* — содержать тёплые оттенки цвета, что создаст более благоприятные условия для детского восприятия. Изображение героя должно быть *хорошо прорисовано*. У ребёнка не возникнет интереса к иллюстрации, на которой он не может рассмотреть лицо персонажа. *Композиция рисунка должна быть простой и ясной*, не должна уходить в перспективу. Кроме того, *не стоит связывать один разворот детского издания с другим*. Рекомендуется использовать иллюстрации на белом фоне, без учёта светотени и перспективы (например, работы В. Сутеева). Это связано с тем, что внимание ребёнка с интеллектуальной недостаточностью первоначально привлекают детали, у которых один параметр (цвет, линия, размер и т. д.) значительно отличается от окружающего фона. Для детей *главным в понимании содержания действия на картинке (иллюстрации) является предмет, с которым совершается действие*.

По мере расширения сведений воспитанников об окружающем мире, природе, развития их способности оценить поступки героев демонстрируемые иллюстрации усложняются



(от предметных к сюжетным, декоративным; от белого до цветного фона). Но требования к отбору иллюстраций для детей старшего дошкольного возраста остаются прежними (объекты должны быть узнаваемыми). Расширяется спектр выразительных средств (не только цвет, форма, передний и задний планы, фон, но и статика / динамика, композиция, перспектива, детальное изображение привычных и знакомых предметов).

Знакомство детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью с книжной иллюстрацией, начиная со второй младшей группы, предусматривает использование наглядных, словесных и практических (игровых) методов. В работе в основном используются следующие **методы обучения**: показ и рассматривание с детьми обложки книги; показ иллюстрации с объяснением со стороны педагогического работника; подробное рассматривание иллюстраций с объяснением со стороны педагогического работника; вопросы детям по иллюстрации с целью выяснения понимания ими её содержания, выделения основных выразительных средств; вопросы к детям с целью выяснить их эмоциональное отношение к иллюстрации («Понравилась иллюстрация? Что понравилось на иллюстрации? Почему?»); вопросы к детям с целью выявить отдельные свойства характера персонажа, его поступки, позволяющие им делать несложные выводы, обобщения. Педагогический работник, показывая детям иллюстрации, обращает их внимание на передачу характерной внешности героя, а также задаёт вопросы, направленные на выяснение отдельных черт характера персонажа, его поступков, помогает детям делать несложные выводы, обобщения, обращает их внимание на главное. Этот приём используется для закрепления пройденного материала после соответствующей работы (чтение литературного произведения, просмотр мультфильма, театральной постановки, театрализованной игры и т. д.).

Существует ряд приёмов работы с книжной иллюстрацией. Основными из них являются: «вхождение» в иллюстрацию («Поставь себя на место героя. Что бы тебе захотелось сделать, совершить? Какое настроение у тебя было бы?»); мысленное, а затем практическое воспроизведение ранее рассмотренной иллюстрации («Закрой

глаза, представь себя хитрой лисой. Покажи хитрую лису»); сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению в виде игры-соревнования на нахождение персонажей и отдельных средств выразительности («Кто увидит ... ?»); пластическое воплощение детьми (с помощью жестов, мимики, движений) внешнего вида, действий, настроения героев произведения на основании иллюстраций и др. Во всех случаях использования данных приёмов детям с интеллектуальной недостаточностью необходимо оказывать помощь указующего, направляющего, стимулирующего характера.

При ознакомлении со **скульптурой** следует понимать, что, создавая её, мастер работал на взрослую целевую аудиторию и не учитывал особенности восприятия и мышления детей дошкольного возраста, в том числе с интеллектуальной недостаточностью. Педагогический работник должен уметь подбирать произведения этого вида искусства для занятий с воспитанниками в соответствии с их возрастом, индивидуальными и психофизическими особенностями, жизненным и художественным опытом.

Детей младшего дошкольного возраста в учреждениях дошкольного образования знакомят со скульптурой малых форм (небольшие фигурки людей, зверей, птиц, фантастических животных, бытовые сценки). В старшем дошкольном возрасте детей можно знакомить со станковой и монументальной скульптурой в ходе организации специальных тематических экскурсий.

Дети младшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью из-за своеобразия развития эмоций, особенностей познавательной и двигательной сферы не могут в полном объёме воспринимать и осмысливать особенности художественной формы скульптурного изображения, не умеют обследовать скульптурное произведение, так как не понимают специфики данного вида изобразительного искусства. У воспитанников отмечается *поверхностное проявление интереса к скульптуре*, который вызван, скорее, необычностью формы, расцветки, фактуры и текстуры материала, издаваемым звуком изделия, соотношением массы к объёму скульптуры. Иногда дети боятся брать предмет в руки или, наоборот, проявляют излишнюю поспешность в действиях, что неминуемо приведёт к



повреждению изделия и спровоцирует их на отказ от деятельности из-за боязни порицания или наказания. Даже для детей старшего дошкольного возраста характерно *действенно-игровое отношение* к скульптуре как к обычному предмету, игрушке.

В связи с этим при организации рассматривания следует помнить, что *существенное значение для понимания детьми с интеллектуальной недостаточностью скульптуры имеет чёткий знакомый образ изображаемого объекта и композиция*. Первоначально количество предметов должно быть невелико, начинать рассматривание и обследование необходимо с одного-двух, так как дети в силу своих психофизических особенностей могут отчётливо воспринимать одновременно не более 4—6 небольших предмета. Методика организации восприятия предполагает использование комплекса методов и приёмов, учитывающих возраст, индивидуальные и психофизические особенности детей указанной категории. К основным **методам и приёмам** относятся: рассматривание и обследование скульптуры зрительным и осязательно-двигательным способами, рассматривание альбомов, содержащих фотографии различных произведений скульптуры, вопросы к детям, пояснения по ходу обследования натуры, дидактические игры (например, «Узнай, кто (что) это?»), использование аудиовизуальной наглядности, сравнение скульптур одного сюжетного содержания, но контрастных по выразительным средствам, зрительно-тактильно-двигательные приёмы (постучать и послушать звук изделия и др.), моделирование (при обследовании скульптуры дети определяют и моделируют руками её форму, конструкцию и др.) и т. д. Эти и другие приёмы помогают познать анализируемый объект, увидеть его во всём многообразии свойств, установить связи и зависимости, определить элементарные отношения, сходства и отличия.

Методика ознакомления детей с интеллектуальной недостаточностью с живописью и графикой включает предварительную и основную работу непосредственно на занятиях. *Предварительная работа* включает: подбор и изучение педагогическим работником картины; подбор и чтение художественных произведений, сюжет которых был бы созвучен теме картины;

обдумывание и составление вопросов по теме беседы, подбор игр и упражнений для более адекватного понимания художественного образа и развития у воспитанников умения сопереживать герою произведения и др. *Основная работа* заключается в непосредственном рассматривании, обследовании произведения изобразительного искусства, организации беседы о его содержании и т. д.

Согласно учебной программе для образовательной области «Искусство» для специальных дошкольных учреждений для детей с интеллектуальной недостаточностью воспитанников знакомят с живописью и графикой начиная со старшего дошкольного возраста. Однако следует помнить, что *при отборе репродукций картин для использования на занятиях следует учитывать своеобразие развития психики детей*. Некоторые дети с удовольствием рассматривают произведения изобразительного искусства, но многие и в старшем дошкольном возрасте не обнаруживают к ним хоть какого-нибудь интереса. Скорее, проявляют любопытство к тематическим иллюстрациям (по сказкам, о животных, о природе и др.), но не к картинам художников. Дети с интеллектуальной недостаточностью даже в старшем дошкольном возрасте не способны описать картину, они могут лишь перечислить знакомые им изображения, выделить сенсорные характеристики — цвет, форму, величину, реже пространственные отношения. В связи с этим *достаточным для них будет понять, что главное в картине (композиционный центр), выделить основные образно-выразительные средства и осознать элементарные эстетические качества картины*. Педагогическому работнику следует тщательно отбирать картины для представления их воспитанникам, изучать их содержание на предмет доступности, лаконичности, яркости. Живописно-иллюзорные, дробные, многопредметные художественные произведения затрудняют восприятие главного в картине, ребёнок видит в них множество деталей, которые заслоняют существенное, и потому скоро её забывает.

Ознакомление детей с **архитектурой** также имеет свои особенности. Следует помнить, что это пространственное искусство и именно ощущение пространства является одним из самых основных при его восприятии. Восприятие



Ошибочно видеть в ненормальности только болезнь... Мы останавливаемся на золотниках болезни и не замечаем пудов здоровья... подмечаем крупницы дефектов и не замечаем колоссальных, богатых жизнью областей, которыми обладают дети, страдающие ненормальностями...

Л. С. Выготский

в реальных условиях, когда каждый ребёнок сам может ощутить масштаб здания, прочувствовать непосредственную связь со средой его обитания, интерьером, внешним окружением, может дать полноценное представление о сооружении. Вся работа по знакомству с архитектурой проводится с позиции изучения её функциональных, эстетических, конструктивных особенностей. Детям рассказывают, что все здания, постройки сооружаются для удовлетворения определённой потребности (функции): магазин — для организации торговли, музей — для хранения произведений искусства, жилые строения — для быта людей. Постепенно ребёнок осознаёт зависимость между внешним видом архитектурного сооружения и его функциональным назначением.

Формами работы над восприятием детьми архитектуры являются целевая (тематическая) прогулка, экскурсия с наблюдением и рассказом взрослого. К сожалению, прогулка (экскурсия) к архитектурному сооружению может не состояться по ряду причин (например, удалённость от учреждения дошкольного образования, наличие у детей психофизических особенностей, затрудняющих передвижение на открытом пространстве долгое время, отсутствие разрешения родителей (законных представителей) на выход за пределы детского сада и др.). Заменой может послужить *занятие с использованием иллюстративного материала*: демонстрация альбомов, презентаций в программе PowerPoint и др.

В заключение отметим, что *проблема поиска оснований для определения культурологического содержания искусства в образовательном процессе в период дошкольного детства актуализирует совершенствование профессиональной компетентности педагогических работников* системы дошкольного образования в области знакомства воспитанников с тем особым способом познания мира и предъявления миру себя, каким является изобразительное искусство.

Статья поступила в редакцию 02.02.2021

Произведения искусства воплощают в себе бесценный опыт этого познания и созидания: опыт человеческих чувств, идеалов, отношений и предпочтений. Этот вид работы может планироваться и как отдельное занятие, и как часть организованной жизни детей в группе.

Многолетний опыт работы, организованной в рамках системного подхода к воспитанию и обучению детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью, показывает, что у них появляется не только определённый запас представлений, знаний, умений и навыков, но и внутренние мотивы, способствующие развитию познавательной активности и переходу их на другой психологический возраст и новую социальную ситуацию развития.

Список использованной литературы

1. *Выготский, Л. С.* Основы дефектологии / Л. С. Выготский. — СПб. : Лань, 2003. — С. 54. — (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. *Захарова, Ю. В.* Формирование изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью : учебно-методическое пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Ю. В. Захарова. — Минск : Народная асвета, 2011. — 54 с.
3. *Захарова, Ю. В.* Коррекционная направленность эстетического воспитания детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью / Ю. В. Захарова // Специальная адукацыя. — 2019. — № 5. — С. 21—28.
4. *Захарова, Ю. В.* Обучение восприятию произведений изобразительного искусства и продуктивным видам деятельности детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью : учебно-методическое пособие для педагогических работников учреждений образования, реализующих образовательную программу специального образования на уровне дошкольного образования для лиц с интеллектуальной недостаточностью / Ю. В. Захарова. — Минск : Изд. центр БГУ, 2020. — 123 с.
5. *Комарова, Т. С.* Подготовка педагогов в вузе к эстетическому воспитанию и развитию художественно-творческих способностей детей : [на базе психологии развития восприятия искусства у будущих педагогов] / Т. С. Комарова // Педагогическое образование и наука. — 2008. — № 1. — С. 4—7.