

ТОП-5 ФИЛЬМОВ О ЛЮДЯХ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

«CODA: Ребенок глухих родителей»



Сюжет фильма

Руби Росси живет с папой, мамой и братом в небольшом городке, где они, как и окружающие, зарабатывают рыболовством. Вот только все родные героини – глухонемые. Поэтому Руби помогает им контактировать с деловыми партнерами и вообще окружающими. Всё становится сложнее, когда выясняется, что девушка отлично поет. С этого момента ей нужно выбирать между заботой о близких и неплохими перспективами в занятиях музыкой, которые подразумевают переезд.

В оригинале фильм называется просто CODA, но «Ребенок глухих родителей» – не выдумка локализаторов, а расшифровка этой аббревиатуры. Картина от не слишком известной [Шан Хейдер](#) вышла ограниченным прокатом, а затем на Apple TV+ и поначалу не привлекла слишком много внимания. Но драма получила три премии «Оскар», в том числе в главной номинации. Это вполне заслуженно, ведь фильм отчасти переворачивает сюжеты о людях с особенностями: Руби чувствует себя чужой в собственной семье как раз потому, что она обычная. А еще важнее, что в этой картине не делают излишний акцент на трудностях жизни неслышащих: Росси вполне счастливы и сталкиваются с теми же проблемами, что и все. Этим персонажей действительно сыграли актеры с нарушениями слуха. А [Трой Коцур](#) стал вторым глухим актером, получившим «Оскар», – первый вручили его партнерше по этому фильму [Марли Мэтлин](#) за картину «Дети тишины».

«Страна глухих»



Сюжет фильма

Риту подставил собственный молодой человек Алёша: он проигрался в рулетку и сбежал от кредиторов, оставив с ними девушку. Но той помогла, поселив у себя, глухонемая танцовщица Яя, которая мечтает накопить денег и уехать в мифическую Страну глухих, где царит мир и добро. Девушки становятся подругами и пытаются заработать. Вскоре Рита знакомится с лидером банды глухих Свиньей, который предлагает ей стать его помощницей. В итоге девушки ввязываются в разборки преступников, ведь в какой-то момент Алёша возвращается и снова всё портит.

Русский фильм, который снял [Валерий Годоровский](#) в 1998 году, – возможно, лучшая ода закату «лихих девяностых». А заодно эта картина дала старт актерским карьерам [Чулпан Хаматовой](#) (до этого она сыграла только в не слишком известном «Времени танцора» [Вадима Абдрашитова](#)) и [Дины Корзун](#). Это фильм о двух простых девушках, которые пытаются сохранить свою искренность и чистоту в жестоких обстоятельствах. Глухота в картине выступает скорее метафорой: участники бандитских разборок как будто потеряли возможность слышать друг друга и договариваться. А Яя считает, что некоторое отделение от мира, наоборот, могло бы стать поводом жить без конфликтов.

«Дети тишины»



Сюжет фильма

Джеймс Лидс идет работать в школу для подростков с потерей слуха. Он отлично умеет разговаривать на языке жестов, но пытается научить своих подопечных использовать голос, чтобы им было проще адаптироваться. Для каждого Джеймс старается подобрать какой-то неповторимый метод, что дает результаты. Вскоре учитель знакомится с глухонемой уборщицей Сарой, которая когда-то была успешной ученицей, но теперь принципиально отказывается говорить. Между ними завязывается роман, и Джеймс обещает уважать мнение девушки по поводу речи. Но их взгляды оказываются слишком разными. Возможно, что-то слишком сильно повлияло на жизнь Сары в прошлом.

«Дети тишины» основаны на одноименной пьесе, которую Марк Мидофф написал после встречи с глухой актрисой Филлис Фрелих. Причем история отчасти основана на ее знакомстве со своим слышащим мужем Робертом Стейнбергом. Театральная постановка получила множество премий, после чего Рэнда Хейнс взялась за киноадаптацию. Лидса в фильме сыграл опытный [Уильям Хёрт](#), уже получивший к тому моменту «Оскар» за «Поцелуй женщины-паука», а вот для его напарницы [Марли Мэтлин](#) роль Сары стала дебютом. Но актриса не только не потерялась на фоне коллеги, но и перетянула на себя внимание зрителей и критиков. В итоге Мэтлин стала первой неслышащей обладательницей «Оскара».

«Ничего не вижу, ничего не слышу»



Сюжет фильма

Слепой Уолли и глухой Дэйв – лучшие друзья. Они вместе работают в сувенирной лавке и помогают друг другу в жизни. Но однажды герои становятся свидетелями преступления: покупателя убивает какая-то женщина. Слепой Уолли запоминает аромат ее духов, а Дэйв успевает увидеть только ноги. Полиция не слишком прислушивается к их показаниям, а в это время роковая красотка и ее напарник уже открывают охоту на друзей, ведь перед смертью посетитель оставил в их магазине нечто очень ценное. Парочке придется самостоятельно разбираться со злодеями, но их изобретательности позавидуют многие.

«Ничего не вижу, ничего не слышу» снял Артур Хиллер, известный по разным комедиям и, как ни странно, очень мрачному «Человеку в стеклянной будке». Он ранее уже работал с Джином Уайлдером и Ричардом Прайором – они вместе снимались в «Серебряной стреле». Трудно сказать, как восприняли бы эту картину сейчас: здесь здоровые люди играют комичных героев с нарушениями слуха и зрения и многие гэги строятся как раз на их особенностях. Но на самом деле «Ничего не вижу, ничего не слышу» – максимально вдохновляющая история. Герои не унывают, подшучивают друг над другом и выбираются из самых сложных ситуаций, ведь главное – поддержка близкого.

«Звук металла»



Сюжет фильма

Рубен Стоун играет в экспериментальной метал-группе на барабанах, где поет его девушка Лу. Вскоре мужчина начинает замечать у себя проблемы со слухом. Врачи говорят, что болезнь прогрессирует и Рубену нужно избегать громких звуков. Герой хочет установить кохлеарные импланты, но у него нет на это денег. Поэтому он отправляется в приют для глухих, где пытается привыкнуть к новому образу жизни. При этом Рубен всё еще стремится вернуться к занятиям музыкой – иногда это напоминает настоящую одержимость.

Вышедшая на Amazon Prime картина стала триумфом как начинающего режиссера Дариуса Мардера (сценариста «Места под соснами»), так и актера Риза Ахмеда, сыгравшего главную роль. Основную и очень неожиданную идею фильма в какой-то момент проговаривает второстепенный персонаж Джо – ветеран Вьетнамской войны, который руководит приютом. Желание Рубена вернуть слух напоминает зависимость: он буквально одержим этой идеей и готов продать все свои вещи, чтобы получить импланты. А на самом деле речь идет о принятии и о том, что глухота не должна быть помехой, нужно жить дальше. Поэтому финал выглядит настолько трогательным.