

# ТОП-10 ФИЛЬМОВ О ЛЮДЯХ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ И С НАРУШЕНИЯМИ ФУНКЦИЙ ОПОРНО- ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

## «КЛАСС КОРРЕКЦИИ»



### *Сюжет фильма*

Фильм сильный, честный и искренний.

У главной героини, Лены Чеховой, редкое заболевание костей, и она передвигается на коляске. После многолетнего домашнего обучения Лена переводится в класс коррекции общеобразовательной школы, встречает свою любовь и сталкивается с жестокостью окружающего мира.

Главный вопрос, который поднимается в этом фильме, – как общество и школа относятся к детям, которые не укладываются в общеобразовательный формат? Учителя здесь показаны, наверное, не с лучшей стороны, но сказать, что это неправда, тоже нельзя. Этот фильм нужно смотреть в первую очередь учителям, чтобы понимать, как не нужно себя вести с детьми.

## «О ЛЮБВИ»



### *Сюжет фильма*

Небольшой 25-минутный фильм вышел на экраны в 2003 году, но не потерял своей актуальности и спустя 20 лет. В фильме показан эпизод жизни одного из первых классов московской школы № 379 в начале 2000-х годов, когда детей-инвалидов только начали принимать обычные школы.

В классе есть мальчик и девочка, оба – Жени. Женя-мальчик с тяжелой инвалидностью, не может ходить. Но его вызывают в классе к доске, как и обычных детей, он прекрасно умеет подражать, петь и вообще, очень талантлив.

Женечка – девочка все делает ногами – пишет, умывается, ест, шьет, готовит, потому что у нее нет рук от рождения. Оба ребенка открыты миру и пока думают, что мир точно также открыт для них. В классе все принимают их особенности, привыкли к ним и не считают какими-то необычными. Женечку воспитывает бабушка, потому что родители отказались от неё сразу после рождения.

В фильме нет комментариев, только в конце режиссер спрашивает у Женечки: «Скажи, а ты чем-то отличаешься от других девочек? Я думаю, что, кажется, отличаюсь... Глазами... У кого синие, у кого серые...».

## «НЕ ЗАБЫВАЙ МЕНЯ»



### *Сюжет фильма*

45-минутный фильм, снятый в Гайском детском доме-интернате для умственно отсталых детей. Отмечен специальным дипломом VIII Международного кинофестиваля «Восток&Запад. Классика и Авангард».

«Я не люблю слово «дураки», которое употребляют по отношению к этим детям. Они не дураки, они другие, не такие как мы... У них страдает рассудок, но обостряется сердце, интуиция. Они мыслят не рассудком, а впечатлениями, иногда наивно, но очень чутко», режиссер фильма, протоирей Сергей Баранов.

Ангел попал в интернат в 9 лет. До этого возраста он жил все время дома. Спустя 9 лет мать привела его сюда. В размышлениях Сергея Баранова нет осуждения, есть попытка понять – почему так произошло, что побудило мать отказаться от ребенка по прошествии времени. Фильм создан невероятной вселенской любовью к «особым» детям». «Я могу назвать его «растением только по любви – цветочек... аленький...»

Фильм наполнен наблюдениями и размышлениями. Он о любви и милосердии, в котором так нуждаются эти дети.

## «МОЯ ЛЕВАЯ НОГА»



### *Сюжет фильма*

Опыт взросления ирландского художника и писателя Кристи Брауна, у которого с рождения была тяжелая форма церебрального паралича. Фильм снят по одноименному роману Брауна. Он точно отражает, как семья, время, соседи влияют на отношение к человеку с двигательными нарушениями. Это хороший пример спонтанной инклюзии.

Браун растет в любящей семье и участвует во всех дворовых детских забавах. Например, полностью обездвиженный, играет в футбол. Он полноценный член и семьи, и соседской общины. Это и есть цель инклюзии.

Понятно, что Браун сталкивается с разным отношением к себе. Одно дело – соседские ребята, а другое – мужчины в пабе. Но в конечном счете безусловная поддержка и любовь матери позволяет ему достичь всего, что он мог бы только пожелать.

Фильм рекомендован к просмотру и учителям, и родителям. Он помогает понять, что такое инклюзия, принятие и вера в своего ребенка.

# «ФОРРЕСТ ГАМП»



## *Сюжет фильма*

IQ персонажа Тома Хэнкса составляет всего 75 – в США это считается пограничной умственной отсталостью. Тем не менее Форрест спасает свой взвод во Вьетнаме, выигрывает международный турнир по настольному теннису в Китае и создает креветочную компанию. И самое главное – IQ 75 не мешает ему любить и заботиться о тех, кто рядом.

«Форрест Гамп» хорошо показывает, как человек с интеллектуальными нарушениями может быть способен на полное и беззаветное принятие и бескорыстную помощь. Зацикленность, трудности переключения внимания, ригидность, которые мы причисляем к дефицитам развития, оказываются ресурсными сторонами Форреста. Они помогают ему не только адаптироваться в жизни, но и сыграть очень важную роль в жизни многих людей.

# «ОГРАНИЧЕННОЕ БУДУЩЕЕ»



## *Сюжет фильма*

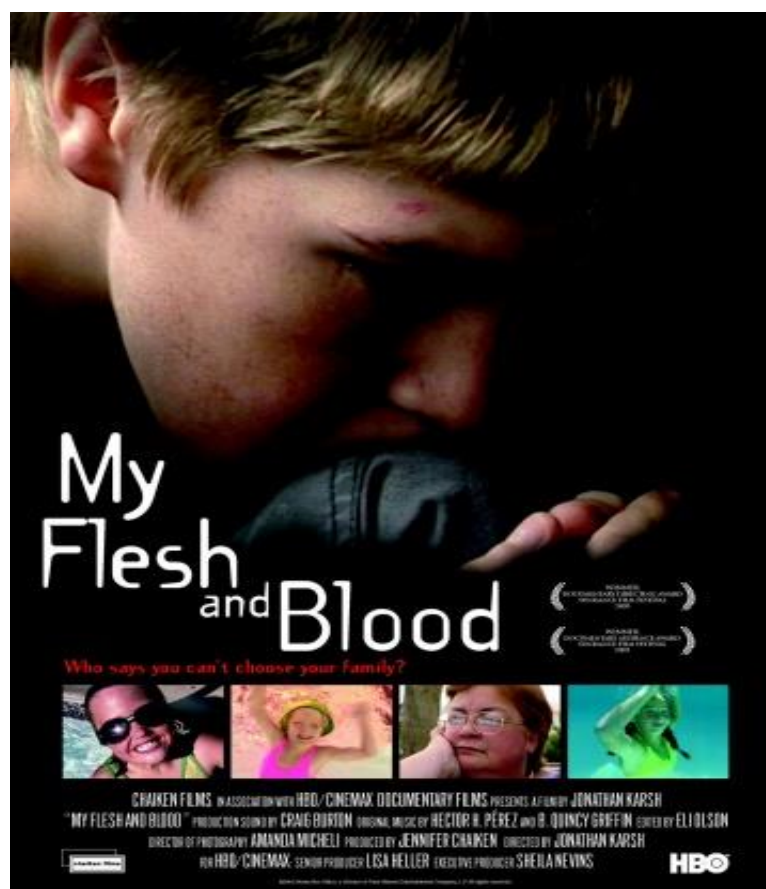
Большинство социальных проблем остаются актуальными в разные годы и эпохи. В 1971 году в Германии проживало 4,5 миллиона инвалидов. Из них 470 тысяч – дети школьного возраста. Согласно опросам, большинство соотечественников предпочло бы оградить себя от общения с ними.

Как и где живут инвалиды, чем занимаются? Какие возможности дает им общество? Или поведение сограждан лишь усугубляет положение инвалидов? Фильм показывает, как проходит жизнь детей в специальных домах для детей с физическими нарушениями, наблюдает за их обучением, досугом и взаимодействием со «здоровым» миром.

Ребята в классе не принимают 10-летнего Курта. Он дружит только с детьми более младшего возраста. Одноклассники зовут его «обрубком» или «электрическим гномом». Мама Курта старается избегать быть на людях вместе с сыном: для нее это большой стресс – все смотрят, перешептываются. «Мы сидим за столом, а весь ресторан смотрит на нас, они переглядываются, шепчутся... Меня это расстраивает. У меня и так вся жизнь – стресс». Курт гуляет на улице вместе с братом и сестрой, без мамы, чтобы не расстраивать ее.

Что ждет этих детей через 10 лет, когда им будет уже 20? Будущее инвалидов, живущих в Германии, печально – эта тема проходит красной нитью в фильме.

# «МОЯ ПЛОТЬ И КРОВЬ»

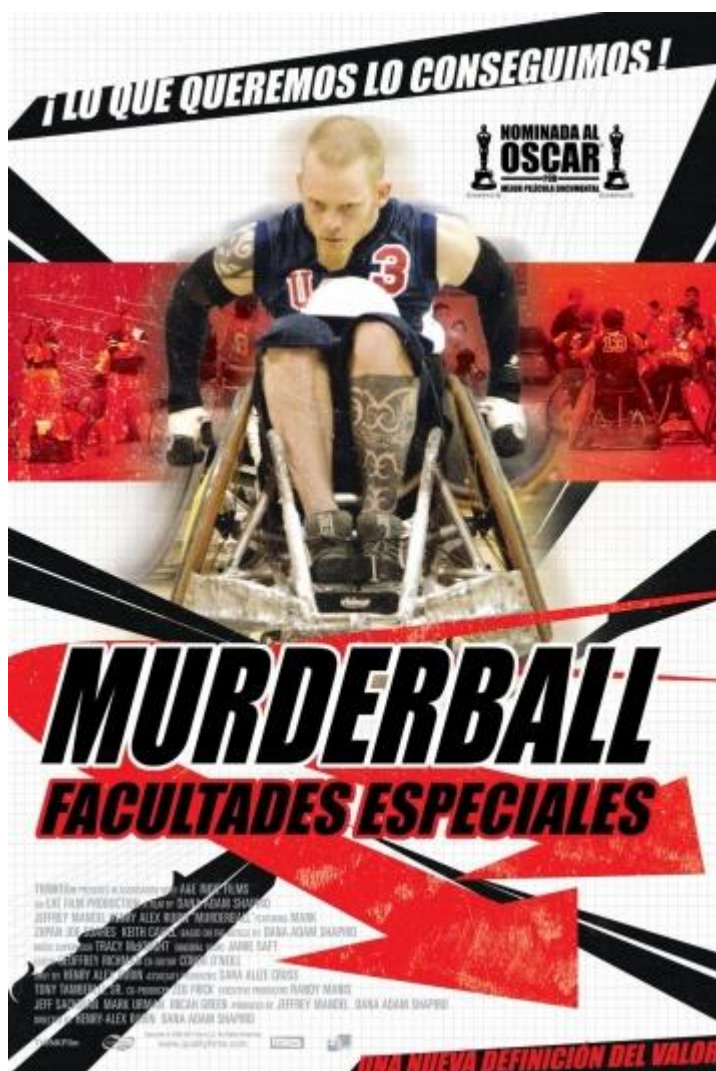


## *Сюжет фильма*

История о Сьюзан из Калифорнии, которая превратила свой дом в убежище для инвалидов. Ребенок с обожженной головой, колясочники и дети с психическими отклонениями – всего в одном доме проживает 11 человек, многие из которых не смогут дожить до взрослого возраста.

Несмотря на подобное описание, больше похожее на зачин жесткого эксплотеишена, видео кажется даже милым. Суматоха, наполняющая дом, похожа на первые десять минут первого «Один дома», потому что ребенок, в каком бы теле и состоянии он ни находился, заслуживает детства.

# «УБИЙСТВЕННАЯ ИГРА»



## *Сюжет фильма*

Ребята из фильма внешне ничем не отличаются от обычных регбистов, кроме того, что в регби они играют в инвалидных колясках. Это обстоятельство добавляет остроты и без того грубому и травматичному контактному спорту.

Регби на колясках возникло в 1996 году и стало летним паралимпийским видом спорта. После Паралимпийских игр 2012 года в России появилась первая команда регбистов-колясочников, а в настоящее время команд уже пять.

# «В ДУШЕ Я ТАНЦУЮ»



## *Сюжет фильма*

Жизнеутверждающая картина об инвалидах-колясочниках, построенная на банальном противопоставлении. Один герой принял судьбу и страдает в доме для инвалидов, другой же, невзирая на недуг, веселится от души и показывает всем, как надо жить, даже если ты прикован к коляске.

Множество диалогов, гонки на колясках и непохожий на себя Джеймс Макэвой.

# «СЕРФЕР ДУШИ»



## *Сюжет фильма*

Фильм о жизни серфингистки Бетани Хэмилтон, которая лишилась левой руки после нападения акулы. Несмотря на недуг, девушка не бросает дело всей своей жизни и, хоть и с огромным трудом, добивается права на участие в спортивных соревнованиях наравне со здоровыми серфингистами.